

المسرح



السيدة زينب صدقي (بمناسبة حديثها المنشور على صفحتي ٦ و ٧)

الإدارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

الموسم القادم !

ليس من السهل التنبؤ عن الموسم القادم :

فبعض الفرق الموجودة ليست مرتكزة الدعائم حتى نستطيع التنبؤ بوجودها في أوائل الموسم :

فإذا كانت فرقة يوسف وهبي والكسار ومنيرة المهدية . . ستكون كما هي عليه في الموسم المقبل . . فليست كذلك فرقنا فاطمة رشدي . . وفكتوريا موسى . .

وكذلك الاشارات الدائرة عن فرقة حديقة الازبكية المحولة ا وهل ستؤلف من جديد أم انها ستحل ويكون مسرح الحديقة تحت تصرف الفرق الاجنبية والمصرية على السواء !!

أما فرقة يوسف وهبي فستبدأ موسمها في اكتوبر القادم وسيكون في برنامجها بعض الروايات التراجيدى .

أما عن الممثلة الاولى للفرقة فالاقوال متضاربة . . فبعد سفر السيدة روزاليوسف وجدت الفرقة نفسها في مأزق حرج لا تبرره الحجة القائلة بأن لا « برعمادونه » للفرقة بل كل الممثلات سيان لا يوجد في الجو ما يدل على صلح السيدة فاطمة وزوجها الاستاذ عزيز . . بل ويقال أيضا انه لو اصطاححت فاطمة فلن تكون الممثلة الاولى ولن يدخل عزيز فرقة رمسيس أبدا

أما فرقة السيدة منيرة المهدية فسيكون موسمها القادم حافلا بالروايات الاوبرت . . المؤلفة والمترجمة . . ويقال ان السيدة لن تخرج أوبرا أبدا لعدم وجود منق لاثق يساعدها في ذلك

أما فرقة على افندى الكسار فستكون كما عهدتها الجمهور برواياتها المحبوبة وانت كنا نأمل ان تدخل بعض التحسينات على هذه الروايات حتى لا يمل الجمهور وهو سريع الملل !!

بقيت فرقة حديقة الازبكية وهي رغم ما يقولون عن انحلالها يتحدث زكي افندى بمشروعاته القادمة والروايات التي سيخرجها . . ثم يقولون من جهة أخرى انه سيتفق مع السيدة فاطمة رشدي وزوجها عزيز عيد . . على ان هذا الاتفاق لم يتم بعد . . ونتابعه لا تظهر الا في الموسم !

ولسنا نقرر غير الواقع إذا قلنا بانحلال فرقة السيدة فاطمة رشدي فهي وان كانت لا تزال موجودة الا انها قد حلت من زمن قريب ! ولولا شماعة الاعداء لحلت الفرقة رسميا !

أما عن الموسم القادم بالنسبة لفرقة السيدة فكتوريا موسى فالثقة به أعلم اذ يقال ان هناك مساع للصاح من زكي افندى عكاشه وبعضهم يشيع انضمامها لفرقة رمسيس ولكن كلا القولين يحتاج الى اثبات

هذه هي الفرق الموجودة . . أما عن الفرق التي ستكون في ابتداء الموسم فيتحدثون عن فرقة الاستاذ جورج أبيض وانه يستعد لذلك استعداداً كبيراً . .

فمضى أن يكون ذلك صحيحاً حتى يكون الموسم القادم موسم خير وبركة على الفن . . . ورجال الفن . . .

على مسرح الفن

أحداث

استأقت الناس في سفريات هذا العام الى الخارج سفر صاحب السعادة أمير الشعراء

فقد سافر منذ حين الى اسبانيا واستصحب معه محمد عبد الوهاب ثم سافر في العام التالي الى لبنان واستصحب معه محمد عبد الوهاب أيضاً ثم في العام الثالث أبحر الى باريس مستصجبا معه عبد الوهاب للمرة الثالثة وفي هذا العام يسافر الى اسطنبول جارا وراءه محمد عبد الوهاب . ويلاحظ الناس في القاهرة انه مامن حفلة عظيمة محرم دخولها على الوضوء الا وشوقي قد جر عبد الوهاب وراءه اليها

كل هذه أشياء ألفت الناس وأثارت الشكوك وجمعت المسألة حديث المجالس

ويتساءل الناس ما السر في رعاية شوقي لعبد الوهاب كل هذه الرعاية للثيرة للشكوك والخارجة عن الحدود . أما شوقي فيقول ان رعايته لعبد الوهاب تنحصر في ان عبد الوهاب يلحن شعره ويغنيه فينشروه بين الناس

ولا ترى هذا الا ميلا تافها وحجة واهية قد سقط فيها أمير الشعراء اذ ان شعره ليس في حاجة في انتشاره لا غنى عبد الوهاب

ومع ذلك فماذا يغني عبد الوهاب من شعر شوقي والحقيقة المؤلمة ان شوقي أناف كثيرا من من سمعته بمصاحبة أولئك الأطفال . من هو عبد الوهاب ؟ ومن هم أولئك الشبان الذين يحتشد بهم مجلسه في كل مكان ؟

أنظر الى ولائحه في منزله هل تجد فيها الاطافاة من الشبان الطائشين

أنظر الى سيارته هل تجد بها محملة الا بالشبان الذين لا عمل لهم

يظهر ان شوقي كون اسمه واكتفى بمركزه فما عاد يبالي شيئا وهكذا أخذ يجمع حوله هؤلاء الشبان الواحد بعد الآخر

ولكن عبد الوهاب هو الباقي وهذا هو السر الأعظم . لا يستريح شوقي الا اذا رأى عبد الوهاب والا اذا مر بيده على شعر عبد الوهاب والا اذا نظر الى عيني عبد الوهاب والا اذا جلس الى عبد الوهاب يسأله عن صحته ثم يسأله في رفق وحنان (متى عاوز حاجة يا محمد) ويدلل محمد ثم يطالب فاكهة من جميع ما في صولت ويكون شوقي مسرورا اذ ذاك ويأمر له بسيارته يحمل كل هذا وتحمل عبد الوهاب الى منزله ثم تعود واذا ذاك يعود شوقي الى منزله مطمئنا ويستطيع ان ينام

هذه صورة واقعية مستديعة نقدمها للقراء ليفحصوها اعلمهم يصلون الى السر

شمس وفانثينو

يذكر القراء اننا نشرنا في عدد مضى صورة المطربة المعروفة فاطمة قدرى، وكتب تحت الصورة « السيدة فاطمة قدرى »

وعلى أثر ذلك زارتنا السيدة شمس قدرى بصحبها شاب لا نعرف صاته بها بالضبط ، ويرافق الاثنين محمد مصطفى فلتينو الصعيد ١١

زيارة مباركة . . . خطوة عزيزة ! هل من خدمة ؟ وانفجرت السيدة شمس على حين غفلة ، واذا بها تخرج بشدة ١٢ على ايه . . .

ازاي تكتبوا تحت صورة أخى كلة « السيدة » لا ياخويا أنا أخى « آنسة » ١١

يا سلام ، بس كده ، روفى دمك يا ست شمس انشاء الله نصحح ذلك في أول عدد . .

وهذأت العاصفة ، وعادت السيدة شمس الى حالتها الطبيعية وبعد أن ألقت نظرة على الفن الذي يرافقها بدأت حديثا آخر

— طيب ليه ماتت شروش صورتي على الغلاف هو أنا أقل من المطربات اللي بتنشروا صورتهن ! — أبدأ . . .

ووعدتنا السيدة بارسال صورتها قريبا بعد « أن تصور »

وانتظرناها طويلا فلم نسمع عنها خيرا وأخيرا علمنا ان السيد الذي حضر اليها معنا كان من المالبين المؤقتين وصديق جديد للسيدة ١١ وهو الذي من أجله كانت تريد أن تهم بها المجلات ، كي يساعدنا ذلك على ارتفاع السعر ١١ ولكن صاحبنا أفلس في منتصف الطريق فأوقفت الصورة عند الصور الى أن يرزقها الله بصديق جديد يدفع ما تبقى من الثمن ١

والرجل معذور اذا كان قد أفلس بذلك السرعة فان في اضطراره الى معايشة الطبقة الراقية وتناول الغذاء مع السيدة وسى محمد مصطفى في سالتينوا مع انه لم يتعلم بعد كيف يحسك الشوكة ، كل ذلك جملة يؤثر القرار من وجه الحبيبة الجميلة ١

الله يعوض عليك يا ست شمس واذا أرسلت لنا صورة للنشر فسوف لا نكتب « تحتها » لا آنسة ولا سيدة ١٢ مبسوطه ١٢

مطرب الفرق

شعرت السيدة فاطمة رشدي بما تجتازه فرثا من أزمة بسبب عدم اقبال الجمهور عليها فالتفت الى مسرح دار التمثيل العربي بحبي « وجه البركة » ولما كان رواد تلك الجهة من اولاد الحظ الذين لا يستسيغون روايات الدرام قد أضافت السيدة الى البروجرام بعض قطع يغنيها « محمد العربي » للفن البلدي المعروف

في إحدى الليالي ، وبعد أن انتهى محمد العربي من دوره خرج إلى أقرب بار في الأزبكية وجلس يهتمس البيرة الثلجة إلى أن تقات رأسه وامت بها بنت البرميل ، فكانت مشاجرة وأرادوا أن يسوقوه إلى القسم ، فاستكبر ذلك على نفسه وجعل يصيح في الطريق

سيوني .. أنا مطرب فرقة فاطمة رشدي ١١
وتجمع الناس على أثر ذلك وخرج الاستاذ عزيز من المسرح وتوسط في الأمر إلى أن أخلى سراحه ..
مسكينة فاطمة ، فبعد أن نكبت في ممثليها الأول والثاني أصبحت تعاني من عربة مطربها الجديد ١٢

وبمناسبة

وبمناسبة محمد العربي أروي قراء هذه الحادثة :
في حفلة التكريم التي أقامها على أفندي الكسار للأستاذ بديع أفندي خيرى بمناسبة سفره إلى أوروبا ، أعلن أن الشيخ زكريا أحمد لم يطق صبراً على فراق صديقه بديع ، فاعتزم السفر هو الآخر ، وأنه سوف يبحر معه في باخرة واحدة
وكان من بين الحاضرين أديب اسمه عبد الغفار التفت إلى صديق له وقال :

إذا كان شوقي بك يصحب في سفره المطرب عبد الوهاب وبديع يزامله في السفر الشيخ زكريا فعل ذلك إذا أراد الشيخ يونس القاضي السفر فلم يبق أمامه إلا أن يرافق محمد العربي ١١

علقة

لما أن ألف بشارة واكيم الفرقة التي يشتغل بها في روض الفرج ، ضم إليها عدداً كبيراً من باقي الفرق المنحلة من ممثلين وممثلات . وألحق بها أيضاً السيدة دوللي انطوان ..

ولكن شجر خلاف بين دوللي وفتاة أخرى لها في قلب بشارة مكانة ورعاية خاصة ، فكانت النتيجة أن أخرجت دوللي من الفرقة من أجل خاطر الفتاة الصغيرة .

ولما أن أحست الفتاة بعظم مركزها وأهميتها في الفرقة اضطهدت زملاءها وزميلاتها وشتمت بأنفها عتواً واستكباراً ، ولم تزع لأحد حرمة أوقية ..

من ذلك أنها تشاجرت في أحد الأيام مع السيدة عايذة حسن ، وانضم إليها في قلة أديها ووقاحتها الاستاذ صديقنا بشارة

وحملت عايذة هذه الحادثة في نفسها وأصرتها للفتاة ، فلما أن خرجت دوللي وأعطيت أدوارها لها تصادف أن مثلوا ذات مساء رواية معروف الاسكافي .

وكانت عايذة تمثل دور زوجة معروف والآخرى دور ابنة الزوج

وفي الرواية موقف تضرب فيه الزوجة « عايذة » ابنة زوجها « تلك الفتاة »

وانتهزت عايذة هذه الفرصة و« رنت » الفتاة علة جامدة ١١

وشعر الممثلون بأن التمثيل انقلب إلى جد ، فأبغوا بشارة فالتهم للمسرح وخاض الفتاة من يد السيدة عايذة

وكل علة والسيدة بخير ١١

مطاب

أرسات الينا السيدة الفاضلة سالحة قصين المثلة البارة خطاباً تخرج فيه على عبارة وردت عنها في العدد الماضي ننشره للسيدة بدون أن نعلق عليه ، منعاً لما قد يخطر في بال السيدة من أن ترسل رداً آخر على ما نعلق به على خطابها :

..... الآن لا يمكن أن أنف مكتوفة اليدين أمام ما كتبت عنى في عدد المسرح الماضي بل يجب أن أجرد قلبي لا لأخط من قدر أحد .. ولا أستهمزى بأحد بل لأجل أن أقول يمكنكم أن ترفعوا قدر من تريدون من الممثلات يمكنكم أن تعلو بهم إلى ذروة المجد وأن تساوهم بأقوى ممثلات الغرب بل للريح إذا شئتم

من هو الذى تدلّت به واشتعلت غراما وهياما به (سامع ياسى أحمد)

اننى امرأة ذات قلب واحد لا أحمله على يدي وأسرح به على القهاوى ، ولا أهبه لكل من يصادفنى

وعلى كل حال أرجو للكتاب التوفيق والهناء ولي أنا حسن العزاء مش كده

« سالحة قصين : المعروفة بلقب أفندي »

١٢ يوليو سنة ١٩٢٧

اتفاق

يشاع في الاوساط المسرحية أن هناك اتفاق عقد بين السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وزكى أفندي عكاشة وعليه فوزى بمقتضاه يعمل الجميع في مسرح حديقة الأزبكية

ومن الشروط التي أذيعت عن ذلك الاتفاق أن يكون العمل بلا مرتبات ثابتة

إذ يخص من الأيراد ٢٥ ٪ كمنصب للمسرح ، والباقي يقسم بعد خصم الاستهلاكات والمصاريف مناصفة بين فاطمة وعزيز وعليه وزكى أما الناظر والملابس الموجودة في المسرح فتستعمل بلا مقابل .

والناظر والملابس الجديدة تخص أئمانها من الأيراد

وهو اتفاق في صالح الطرفين وحيداً لو تم حتى ينتشل الفن من الهوة التي يكاد يتردى فيها وقد أشيع بعد ذلك أن طلعت بك جرب طاب لإيقاف هذا الاتفاق إذ أنه قد اتفق مع أربع جوقات أجنبية للعمل في مسرح الحديقة الموسم القادم ولكن إذا علمنا أن الذى يشيع الخبر الأخير هو عبد الله أفندي عكاشة كان هناك مجال للشك في صحته وكان لدينا بعض الأمل في أن يحقق الحلم الذهبي الجميل ١١

« سارلى سابلين »

حديث مع السيدة زينب صدقي

بريادونته الموسم القادم

تقول هي - على الاخلاق الطيبة

جعلت السيدة زينب تتكلم بلغة عربية فصحة

وبفلسفة مدهشة

- أهنتك بسلامة العودة .. وتحمم الصحة

وبعد .. هل كانت الرحلة ناجحة بالنسبة لك من

الوجهة الفنية



السيدة زينب صدقي

- أشكرك على شعورك .. أما نجاحي في تونس

فقد ذكرته الجرائد الفرنسية والتونسية .. ويكني

أن أقول لك بكل تواضع أنني عملت اسم في تونس

لم تعمله أي مجلة مصرية

- هل عملت هذا الاسم تمثيلا أم غناء .. لانه

أشيع أنك كنت تغني منولوج «ليلة العيد كنت

مخدر» في الاثراكت

- ها .. ها .. لا .. لم اغن قط يا عزيزي

بل بعض زميلاتي هن اللاتي قمن بهذا الواجب

وانما عملت هذا الاسم بالتمثيل .. بقيامي بالأدوار

كان ذلك في العام الماضي ... وكانت السيدة

زينب مريضة ... وحادثها زميلنا محرر جريدة

روزاليوسف عن هذا المرض .. فإذا هي مريضة

بالفن وإذا هي تشكو من قلة الالتفات اليها ..

وعلم اسناد أدوار لائقة بها اليها .. وأنها لو

أعطيت ما تتمنى من الأدوار لقامت من فراش

مرضها .. ولا مثلات صحة وعافية

وفي هذا العام .. نالت السيدة زينب أكثر

مما تتمنى .. صارت ممثلة أولى .. وان لم يعترف لها

بذلك رسميا لأول مرة في حياتها .. صحيح قد

قامت بأدوار مهمة في روايات كبيرة .. ولكن ..

الأدوار التي طالما قضت الليالي بالابتهاال والدعاء

لتقرب منها .. لم تنلها الا في آخر هذا العام

امتلات زينب صحة .. وعافية .. وانطلق

لسانها أكثر من ذي قبل بشهر مرات .. ولعل

حينها سرورا .. لقد بلغت الواحة وراحت تنشد

الأهازج

إذن فزينب وقد وصلت أخيرا .. يجب أن

تتحدث .. تتحدث الى الناس .. الي .. الشعب ..

الى الهواء .. الى كل العالم

وهي زائرة .. بثرة محبوبة .. تتكلم كثيرا

كلاما لا يمله سامعه .. ومن مصلحة الصحفي .. كذا

يقولون لأنني لست صحافيا .. أن يترك محمده يتكلم

أكثر من اللازم

في هذا الحديث المنشور يرى القارىء نفسية

زينب وشعورها وآمالها .. وآلامها السابقة أيضا

وهي وان كان يظهر في حديثها الشجاعة بخصوصيتها

الذين أداقوها المر .. وأمرضوها .. الا أنها لا تريد

أن يعلم الناس بهذه الشجاعة .. لأنها لا تدل .. كما

التي طالما تمنيت ان أقوم بها واخصها بالذكر

غادة الكاميليا

- حقا .. وهل نجحت في هذا الدور كغيرك .. اي

احسن من التي كانت تقوم به قبلك مباشرة

- نجحت كغيري .. أجل .. بل أفضل بكثير

من غيزي .. هذا دوري ياسيدي وليس دورها

انني اذا مثلته .. أمثله بشعور .. باحساس .. انني

افهم كل حركة من حركات مرجريت .. وكل

لفظ من الفاظها .. كانت تعيش في طبقة عالية

لا يفهمها .. بل لم يسمع عنها الكثيرات من ممثلاتنا

لم يتم بهذا الدور الا السيدة روز وأنا بعدها ..

أما الباقي فلا .. ولا .. ولا .. اني أقول هذا وترك

الحكم للجمهور فهو الحكم العدل في هذه الاحوال

- هل اعجب التونسيون بك .. وهل لم يظهروا

إعجابهم حتى بنشأت او مدالية .. ثم ألم

يجدي صعوبات في قيامك بدور مرجريت جوتيه

- أما اعجاب التونسيين بي فحدث عنه ولا حرج

ان ذلك الشعب الراقى الذي يجلس في الصالة بكل

ادب ونظام .. لا كلام .. ولا ضوضاء .. ولا اكل

لب وفول .. كان يستقبلني باهتمام كل ليلة .. ومن

الأسف انني لم انل نيشانا او مدالية .. اذ يظهر

ان السيدات ليس هن هذا الشرف .. ولكن

باقات الورد كانت تصاني على الدوام .. ولم أنق

صعوبات ما في اخراج الدور .. اللهم الامعاكسة

زميل لي مختار عثمان وتهزيتة اياي على المسرح

مما غير دمي واوقفني برهة مبهوتة في أول ليلة

قمت فيها بالدور ..

هل تلمين الأسباب التي من أجلها يعاكسك

مختار عثمان هكذا .. هل كان مدفوعا بذلك لصداقته

للسيدة قاطعة .. أم هناك أغراض أخرى

لا أعرف تماما الأسباب فقد كنت واثقا على

صفاء تام في البحر .. كنا نتقارض الشعر .. ولكن

ما وصلت الى تونس الا وتغير الحال .. وكان يستغزني

بحاله غفولة .. ولكن ماذا أعمل

ولقد مثلت (الكاميليا - وناشأ - والهم
واللهراجا - ولستر فو) وسأمثل في الاسكندرية
(الاعزاء ووراء الميملايا - والرئيسة - وعشرين
الف جنيه)

— وأخيراً هل لي أن أسألك هل تستطيعين
تمثيل النسر الصغير؟ وهل يمكنك القيام بالأدوار
التراجيكية اذ يشاع ان يوسف سيمثل روايات
تراجيكية في الموسم القادم!

— أمثل النسر الصغير! أجل يا صيدى!
أجل.. بل كل دور أستطيع تمثيله.. انى واثقة
من نفسى! أن استعدادى وذكائى مع التواضع
كفيلان باخراج أصعب الأدوار وأدقها!

ولم لا أمثل تراجيكية! كل الأنواع أستطيع
تمثيلها - تراجيكية - درام - كوميدي - فودفيل
حتى أوبريت اذا شئت!

— هل لك أن تخيلى بصراحة - كيف كانت
معاملة يوسف بك لىكم؟ اذ هناك أمابيل كثيرة
عن هذا الموضوع

* السيدة زينب صدقي *



(البقية على صفحة ١٨)

النهاية. وهى قوة ارادة ليست عند
كل الناس.

أما عزيز فلم يكن له أى تأثير
فى أيام كان مديراً فى فنيا! فوجوده
وخروجه سيان! أنه من يوم أن
زوج السيدة فاطمة وفرقة رميس
لم تستفد منه أية فائدة! ولقد كان
عزيز فى أيامه الأخيرة مدير خصوصى
للسيدة فاطمة رشدى

— هل ستقومين بكل الأدوار
التي كانت تقوم بها السيدة فاطمة؟

— تقريباً كل الأدوار غير بعض
الأدوار التي أخذتها وتأخذها
زميلاتي فى الفرقة. وهو أمر حسن
أذ ان كل ممثلة تأخذ دوراً كبيراً والجمهور هو
الذى يشمر بقيمة الممثل وقوتها.

كان يجب أن تكون هذه الطريقة من زمن.
لأن تأخذ ممثلة صغيرة كانت ثلاثة الممثلات يوم

ان كانت السيدة روز اليوسف برىعادونة
الفرقة! ولكن الأغراض - الأغراض
هى التي جعلتها تفوقى وأنا أحق منها!..
وان أترك أنا فى زوايا الأهمال يتصدقون
على بدور أو اثنين فى العام.. وكانت هى
هى العرضة للجمهور..

أما الآن فالأمر غير ذلك!.. القوية
هى التي تظهر أمام الجمهور والضعيفة هى
التي يحكم الجمهور بضعفها.. الجميع يمثلون
أدواراً مهمة ومن تحتفظ بمركزها هى
الفائزة أخيراً

ولقد أخذت الآتية فردوس حسن
دور توسكا وقامت به نجاح. لم لا؟!
هل توسكا لم يخلق الا للسيدة فاطمة! ولو
أن المسكينة لم تنجح من معاكسات الزميل
المحترم! مختار عثمان!



السيدة زينب صدقي

أما اذا كان مدفوعاً لصداقته بالسيدة فاطمة
رشدى فما ذنبى أنا؟ هل يعتقدون انى! أنا التي
أخرجتها - كلا! إنما هى الظروف! لقد امتلا
الكأس وأى حصة بسيطة تلقى فيه كانت كافية
لفيضانه لقد تعدت فاطمة على رئيسها وولى نعمتها.
بكل شراسة.. ولو كانت قد تخافتت مع أى ممثلة
أو ممثل وتعرض يوسف بك لما حصل ما حصل!..
لاذنب لى أبدأ فى هذا؟ فلماذا يما كسنى مختار؟!
ربما لانه يريد أن يكون برىعادونة ويحل على أنا!..
وربما هو الذى أخرج فاطمة لهذا السبب!

— مادمننا نتكلم عن السيدة فاطمة فما فوقك فى
فرقتها؟ وهل تعتقد ان ليس لخروج عزيز من
رميس أى تأثير من الوجهة الفنية؟!

— أما عن فرقة السيدة فهى (مهجس) - نعم
لم أرها ولكن لأعتقد ان فرقة تستطيع الوقوف
أمام المنافسة بخمسين جنبها! كلا يا صيدى ليست
أية فرقة تستطيع الوقوف أمام الحساتر الا فرقة
رميس بعد يوسف بك وهى ما عانى كثيراً من
الشدائد فى مبداء وخمرك كثيراً ولكن بلغت الى

مسكينة زوزو :

وامتلأت زينب صحة وعافية بعد أن صارت « برعادونة » أو تخيلت أنها صارت « برعادونة » ! وصارت زينب تتحدث الى الجميع بنجاحها في أدوارها التي برزت فيها البرعادونة السابقة !! ذلك كان أمل زوزو الى أن تحدث الكوماندور

يوسف بك وهي الى مراسل إحدى الزميلات فقال مامعناه « ان الممثلات هذه كلهن سواء .. ولن تكون هناك برعادونة في الموسم القادم » . اذن فالسيدة زوزو وسوف لا تكون البرعادونة وسيكون مثلها مثل صوفي ديمتري . وكريمة . وعصمت !!

لقد تحدثت زينب اليانا فكانت ممثلة صحة وعافية وسروراً .. !! ترى الان لو رجعت من الاسكندرية وتحدثنا اليهاتانية .. اتكون مسرورة موردة الحدين كما كانت .. مسكينة زوزو !!

رسائل

جاءتنا رسالة من منسى افندى فهمي رداً على ما كتبناه بخصوص كليوباترا وهي لا تخرج عما نشرناه قبلاً من جهة المؤلف وهو سليم افندى نخله وانه (منسى افندى فهمي) كان يحفظ دور مارك انطوان لانه كان سيقوم به قبل سفر السيدة منيرة المهدية الى الشام في المرة الأولى ...

وجاءتنا رسالة أخرى من مصطفى افندى الفلكي عن محمد افندى بهجت الممثل السابق بفرقة فيكتوريا موسى .. وكيف ان محمد افندى بهجت لمراع الشرف والواجب فكان يحزن الفرقة التي يكسب عيشه منها .. !! وهي رسالة لو نشرناها لدات على أخلاق لا تشرف الممثلين على الاطلاق !! ورسالة أخرى من (حسن كيلاي بالزيتون) يعني فيها على محمد عبد الوهاب المطرب المعروف أخلاقه في حفلة دار العلوم . وكيف احتل بنوار الشيخ عبد العزيز شاويش والشيخ عبد المطلب . وكيف كان يصيح صياحاً لا يرضي أمير الشعراء !! وكيف أنه كاد يضرب لو أن خلصه بعض الحاضرين

حديث المحرر

المحرر :

ليس بين صاحب المسرح وبين خصومه من الكتاب المسرحيين أية عداوة شخصية توجب عليهم الثمالة بعرضه !!

فليس بينهم وبينه ثأر لأجل دم أهرق .. أو عرض يرق .. أو مال نهب .. وإنما كل ما بينه وبينهم خصومة فنية ، أو بمعنى آخر اختلاف في الرأي ..

إذا فهمنا هذا فلسنا نفهم ماذا يقصد حضرات الخصوم بتشفيهم في عبد المجيد وهو مريض ؟ وهل هذا يدل على أخلاقهم العالية !!

لك أن تمقد على خصمك .. ولكن هذا الحق يزول أمام المرض .. ! أما إذا كنت سافلاً دليلاً .. فان نفسك تأتي عليك الا لإبلام خصومك وهم مرضى لا يستطيعون دفاعاً !!

كل مافي الاستاذ عبد المجيد ماهو الا ضعف في القوى الجسمية يصيب أصحاب الأجسام ولولا أصدقائه والاطباء الذين يعودوه لقام من فراش المرض يباشر عمله !

فليتظرو هؤلاء الخصوم اذن ابتداء الموسم بشجاعتهم الادبية التي يظهرون بها الآن .. !!

خطة المسرح

نكرر ونكرر ونكرر .. ان « المسرح » سجل النهضة التمثيلية الحالية ! وانه ينشر كل ما يتصل بفن التمثيل والغناء ولو كان ذلك يخالف رأيه . ! اذا ذكرنا هذا فلنكي ننبه بعض الاصدقاء الذين

يسبهم أن ينشر المسرح رسائل فنية ترد اليه من الخارج لنقد مغنية معروفة أو ممثلة مشهورة . وليعلم أصدقاء المسرح أن الصداقة شيء والواجب شيء آخر وان المسرح يرحب بكل الرسائل القيمة البعيدة عن الشخصيات والاغراض !

بأنسائه :

هما السيدتان فاطمة وشدي وفكتوريا موسى فبعد ذلك العز .. والسلطان .. ضربهما القدر فاذا احدهما تمثل على مسرح دار التمثيل العربي .. يساعدها المطرب البلدي المعروف محمد العربي .. !! واذا بالآخرى ترجع بالتمثيل الي عشرين سنة مضت فتمثل مغاور الجن .. وحسن الاخاء .. وعظمة الملوك .. !!

التفكير في تأليف فرقة تمثيلية أمر سهل جداً .. والاتفاق مع ممثلين واعطاءهم مرتبات أمر بسيط جداً .. ! أما الاستمرار بالفرقة الى النهاية مع تحمل الخسارة .. وداع الجمهور .. فهذا هو الأمر الصعب !!

لا تكني خمسون جنياً أو مائة .. أو خمسمائة لتكوين فرقة .. والاستمرار بها علماً أو عامين حتى ترتكز الفرقة ، ويقدرها الجمهور حق قدرها .. لقد فشل الريحاني بمشروعه الجديد فشلاً لا ينسأه الا الحقى الذين لا يعتبرون الا بأنفسهم لا بالغير !!

الفن لوحده لا يكفي .. والشهرة والصيت البعيد لا ينفع .. وإنما المال والمال وحده هو آله الفن في هذه الأحوال

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ١٦ -

عبد القدوس

ان كان لكل ممثل أو ممثلة بعض النوادر المسلية أو الوقائع المضحكة فمن باب أولى يكون لعبد القدوس الكثير منها وهو علم من أعلام التمثيل الفكاهي الراقى بمصر واشتهر بغرابة الاطوار والشذوذ في كثير من الأحوال

ولكن أنى مثل أن يحمى عليه حوادثه الفكاهة أو نوادره اللذيذة وهو شاب لا يتحدث كثيرا الى الناس عن نفسه ... ١١

ولقد كنت أشعر دائما بتقصيرى لعدم سرد شيء من حوادث عبد القدوس إلى أن شامت الظروف سمعت بطريق الصدفة بعض تلك الحوادث وها أنا أقص واحدة منها على القراء

لا أذكر متى ذكر الفكاهيون أن المريح سيكون قريبا جداً من الكرة الأرضية ١١

ولا أذكر أيضاً القليلة التي حددوها ليسكون فيها المريح أقرب الى الأرض من أى ليلة أخرى ١ ولكن عبد القدوس طبعاً يذكرها

ففي مساء تلك الليلة خرج عبد القدوس كعادته لانزهة بين المسارح والسيارات والمروور على خلانه في مختلف القهاوى والبارات وشامت شهيته أن يهتسى كأساً وأهقب الكأس بأخرى واستمر في شراب الى منتصف الليل

وهكذا جنى عليه اصدقاؤه الذين دفعوه الى السكر فعاد الى منزله وهو « موزن »

وعبد القدوس يقيم في غرفة في أعلى منزله اختارها ليعبد عن ضوضاء البيت ويعتزل عن جلبته وليناجى النجوم ويسامر القمر اذا ماجن الليل وفي تلك الليلة شاء القمر وهو يسامر النجوم عقب أوبته أن يتذكر ان المريح قريب جداً من الأرض

وتذكر أيضاً أن قدماء اليونان والرومان كانوا يعبدون الآلهة مارس ويقدسونه ويقيمون له الاعياد والحفلات الهائلة

فمز عليه كثيراً أن يشرف ذلك الآله العظيم على الأرض ولا يجد عبداً واحداً من عبيده يقيم له الصلوات ويسجد من أجله خشوعاً وتبجيلاً دارت هذه الأفكار في رأسه فصمم أخيراً على أن ينوب عن العالم بأسره في تقديم فروض الطاعة وإقامة الشمائر الدينية للآله العظيم

فلم يضيع دقيقة ودخل الى غرفته وخلع ملابسه كلها حتى أصبح عارياً تماماً وعمد الى غطاء سريره الأبيض واتشح به كما كان يفعل الرومان قبل الميلاد

وبذا أصبح عبد القدوس رومانياً صحيحاً وخرج الى السطح ولكنه وجد أنه اذا صعد الى سطح غرفته لكان أقرب الى المريح بنحو الثلاثة أو الأربعة أمتار فأتى بسلم وتساقه وصار في أعلى غرفته ثم شرع في إقامة الشمائر الدينية من خشوع وسجود وهجوع وصلاة بألفاظ رومانية كان يخرجها من فمه ولا يفهم لها معنى

وظل على تلك الحال حتى اقتنع تماماً بأن الآله

العظيم قد اعتبط لأنه رأى أنه لا يزال يوجد في عالم الأرض من يدين بدينه ويقيم له الشعائر وما أفاق من عبادته الا وكان ضوء النهار قد انتشر فزّل من أعلا الغرفة ودخل الى فراشه ولكنه ولسوء الحظ لم يغادر ذلك الفراش الا بعد خمسة عشر يوماً اذ ظل فيه رغم أنفه من تأثير برد قارس اتنا به وحى شديدة اقترسته وهكذا حلت عليه بركة الآله مارس ١

تقدير وأعجاب

كان المرحوم الشيخ سلامة في إحدى رحلاته في سوريا وكانت الممثلة الأولى في الفرقة السيدة ميليا ديان وتليها مباشرة السيدة ورده ميلان ففى إحدى الحفلات قدم أحد المعجبين للسيدة ميليا ياقة جميلة من الورود والأزهار

آلم هذا الأعجاب السيدة ورده وتحركت عوامل الغيرة في نفسها فدخلت الى غرفتها وجعلت تبكي وتنتحب نادبة سوء حظها وعدم تقدير الجمهور لنبوغها

وسمع الممثل الخفيف الروح المرحوم محمود حبيب صوت العويل والشهيق فدخل اليها وطيب خاطرهما وأفهمهما أن الكثيرين معجبون بهما ولكنهم يخشون أن يظهروا لها ذلك فتصدم وحيث أن الأمر كذلك فسترى في حفلة الفد الهدايا التي مستهال عليها

وفي حفلة الغد وبين الفصول برز محمود حبيب من بين الستار على المسرح وأعلن إعجاب الكثيرين بالسيدة ورده ميلان وقدم اليها باقة كبيرة جداً ملفوفة باعتناء بورق جميل

واختف الأثنان خلف الستار ورفعت ورده الورق من حول الباقة واذا بها حزمة فجّل شامى من الصنف الكبير الضخم وهنا البكاء وصرير الأسنان ... ١٢

مؤلفو الموسم

المقبل

استعرضنا في العدين الماضيين مؤلفي الموسم الماضي وذكرنا رواياتهم التي جادت بها قرائهم وذكرنا حكمنا على تلك الروايات وهما نحن في هذا الأسبوع نعرض على القراء مؤلفي الموسم المقبل الذين أعلنوا عن أنفسهم سواء بأنفسهم أو بغيرهم وبإعاز منهم طبعاً

الاستاذ أنطون يزبك :

فالمصورة الاولى صورة الاستاذ أنطون يزبك

الحامي مؤلف روايتي « عاصفة في بيت » و « الدبائح » .. وهو المؤلف الذي لاقت روايته نجاحاً يغبطه عليه كل مؤلف ولقد أراد المرض أن يحرم المسرح والجمهور من نبات أفكاره في الموسم الماضي فلم يستطع أن يخرج لنا شيئاً رغم مجهوده وإرادته ورغم ما أعلن عن قرب ظهور عدة روايات له .

ولسكننا نستطيع أن نؤكد الآن للقراء أنهم سيشهدون للأستاذ يزبك في الموسم المقبل روايتين على الأقل أو قل فاجعتين من فواجهه التي تسيل الدموع وهما « ضوت الدم » و « عريب » .

والرواية الثانية مكتوبة باللغة العربية الفصحى ويقول الأستاذ بأنه كتبها بلغة من نوع السهل الممتنع لغة سهلة الفهم بسيطة المعنى ولكنها صعبة في الوضع والتركيب ويريد بوضع هذه الرواية أن يرد على من اتهموه بأنه لا يتقن إلا الكتابة باللغة الدارجة ولا يتمكن من الثانية التي يستعملها الجمهور ويحبها ويعرفها كل الشعب

المصري .

(الاستاذ أنطون يزبك)

محمود بك تيمور :



واسم تيمور ليس غريباً عن المسرح وعن جمهور المسارح .

فقد كان المرحوم محمد بك تيمور ركناً عظيماً من أركان نهضة الفنية وعاملاً هاماً من عوامل رقي المسرح المصري سواء برواياته أو نقده أو قطعه الخيلية أو بمواقفه المشرفة على خشبه . ومحمود بك تيمور هو الشقيق الأصغر لفقيد المسرح محمد بك تيمور .

وتتبع محمود بك آثار أخيه في حركته الأدبية فأخرج لنا أقاصيصه اللذيذة الشهيرة التي تداولتها الناس وقرظها كبار الأدباء والكتاب وافت نسيتنا فلا ننسى « الشيخ سييد العبيط »

« عم جمعه » و « رجب افندي » الخ .

ولكنه أخيراً أراد أن يتحلف المسرح ويعمل على تكملة ما بدأه المرحوم أخيه من تشييد مجده فألف روايتين مصريتين وعزم على تقديمها في الموسم المقبل .

ويتذرع المتسلون بتيمور بك بأن روايته مكتوبتان بأسلوب أقاصيصه

وهما عبارة عن تحليل شخصيات كما نشهد ذلك أيضاً في تلك الأقاصيص

ومن ذلك يتضح لنا أن الروايتين من النوع العام الذي لا يهضمه جمهورنا كثيراً ذلك الجمهور الذي لا يهتز إلا بالعنيف ولا يصفق إلا للمفاجآت المدهشة وتوالي الحوادث .

لقد نجحت في مصر روايات « موت كريستو » و « كاترين دي مدسيس » وسقطت رواية « موتارتر » سقوطاً مريعاً .

والفرق بينها وبين الروايات الأخرى شامعاً من جهة التأليف ومن جهة الوضع المسرحي أيضاً : .



محمود بك تيمور

احمد شوقي بك

وها قد أصبح أمير الشعراء مؤلفاً مسرحياً
ويظهر أن نجاح السيدة منيرة المهدية الباهر والشهرة
الهائلة التي نالتها رواية كلبوبانتره ومارك اطوان
دفعاه الى التفكير في تأليف رواية من كلام بانتره
وإذا ما عرف شوقي بك على وضع قصة
مسرحية فلا بد وأنه واضعها

وقد وضعها فعلاً وقرأ اشقياتها في «اسبوعية»
الاسبوعية

وطبعاً لسنا في حاجة الى مدح الاسلوب أو
تقريظ الالفاظ بل يكفي بأنه أسلوب شوقي
والفاظ شوقي

ولسكننا لم نطالع بعد على الرواية كلها لنحكم على حيلتها المسرحية
ومشاهدها ومواقفها فلننتظر إذن ظهورها

وبودي هنا أن أقول كلمة وهي أن نجاح الاورا
يرجع امرين اثنين فقط لا ثالث لهما اذا أخرجت
أخراجاً تاماً لا عيب فيه ، الامر الاول قوة الملحن
وقدرته والامر الثاني قوة المطربين الذين سيمون في
الرواية فهل سيوفق أمير الشعراء الى هذين الامرين
أم لا يوفق ؟

فإن لم يوفق فصحيح ان أسديها لوحه الله هي
أن يطبع روايته حتى لا تحرم منها ولا يجازف بأخراجها
حشية سقوطها ..

سليم افندي نخله

مترجم ومقتبس مسرحي معروف له آثار عديدة في
مختلف الفرق التمثيلية من فرقة عكاشة الى المرحومة فرقة
عمرى سرى الى فرقة رميس الى فرقة منيرة المهدية وآخر
شيء عرف عنه هو اشتراكه في وضع رواية «كلبوباتره»
و «مارك اطوان»

وأعرف أنه اقتبس الموسم المقبل عن الافرنسية
روايتين أطلق على الاولى اسم «الضمير» ولا أعرف اسم
أصلها الفرنسي وأطلق على الثانية اسم «الهندية» أما في
الأصل فتدعى «لاكمية»

(احمد بك شوقي أمير الشعراء)



وقد قدمها فعلاً الى تياتر وحديقة الازبكية
في آخر الموسم الماضي وقبض ثمنها
ولا نعلم هل ستسمح مكارم السيد زكي
بأخراجها أم سيضربوا على نحو المائة رواية المحفوظة
والمدفوعة ثمنها ... ؟
علم ذلك عند الله

حبيب افندي جاماتي

وكذلك حبيب حامى دوتار معروفه في صحف
مسارح القاهرة ويظهر انه اختص أخيراً فرقة
فاطمة رشدي برواياته كما اختص عباس علام فرقة
فكندوريا بمقتبساته
وقد أخرجت له فرقة فاطمة عدة روايات

من ابتداء موسم الصيف ان كان للصيف موسم في المسارح
وأخيراً أخرجت رواية «فتاة أنقرة» من وضعه ولكن هل يمكن
اعتبارها من روايات الموسم المقبل ؟

ولكن ما دامت فرقة فاطمة باقية فلا بد وأن
حبيب سيفيضيها بمختلف رواياته

بقية المؤلفين

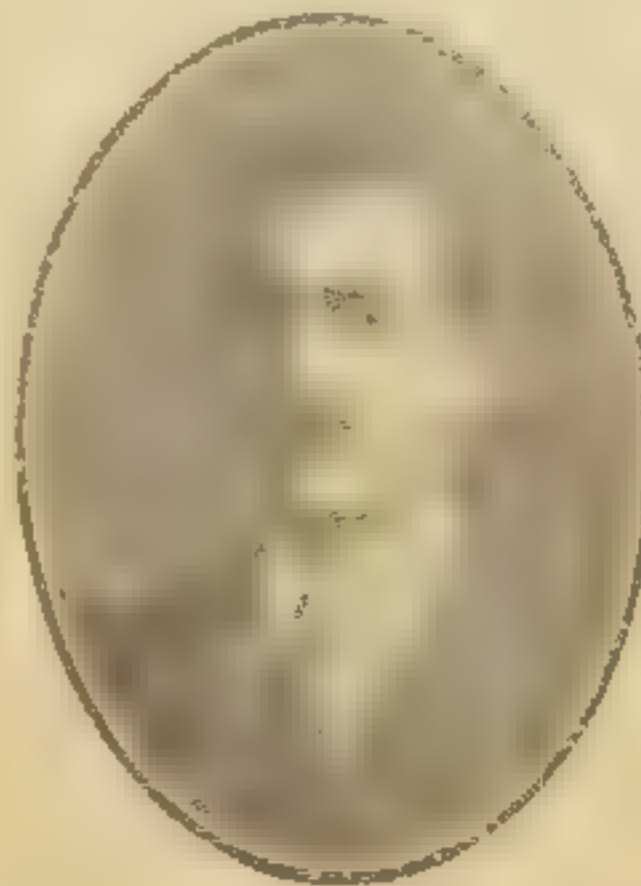
طبعاً لن يقتصر الموسم المقبل على هؤلاء
المؤلفين الذين سبق ذكرهم فبوجد مؤلفون
آخرون لا بد منهم لبعض المسارح أمثال بديع
امدى حمري وحامد امدى السيد وقد سبق لنا
الكلام عليها

ويشاع ان صديقا الدكتور أسعد لطفى يؤلف
رواية افرقة رميس ولكن لم يصل بعد الى ما يثبت
ذلك الخبر

أما عبد القدوس فيقول أن النجاح الذي صادفته
روايتيه «احسان بك» و «ناهد شاه» شجعه على
الاستمرار في سلك المؤلفين ولذلك فهو مشغول الآن
بأخراج أوبرا مصرية قديمة .

ويوجد مؤلفون متكلمون لا يودون الا الظهور
لجأة في أول الموسم ، وفقهم الله جميعاً

(سليم امدى نخله)



(حبيب افندي جاماتي)

سلسلة الروايات النحليبية الصغيرة

الرواية الثانية

العار ... !?

« درام . مصرية . عصرية . ذات ثلاثة فصول »

« مقتبسة عن رواية مسرحية بقلم الأحنف »

— — — — —

١ : ممدوح باشا شعلان ٦٠ سنة رجل ارستقراطي أشيب به ضعف في أعصاب عينيه

٢ : ابراهيم بك شعلان ٥٠ سنة أخوه .. محام شهير .. مفلس له ابنة

٣ : محمد بك شعلان ٣٠ سنة ابن الباشا موظف في إحدى الوزارات

٤ : محمود بك شعلان ٢٠ سنة ابن الباشا طالب بالحقوق

٥ : حسن بك سعيد ٢٥ شاب وارث .. سوء الاخلاق ..

٦ : عبد الباسط افندي ٣٥ سنة موظف في شركة التبريدات المصرية شقيق زوجة الباشا

٧ : فيروز أغا ٥٠ سنة أغا خادم الباشا الخصوصي

٨ : سعاد هانم ٢٥ سنة امرأة الباشا .. كانت خادمة في المنزل

٩ : زوزو (زينب هانم) ١٥ سنة ابنة الباشا .. من امرأته الأولى .. اخت محمد ومحمود

١٠ : اقبال هانم ١٨ سنة صديقة ابنة الباشا وجارتها

١١ : أمينة ١٤ سنة خادمة في المنزل

١٢ : مرجانة ٥٠ سنة دادة المنزل

خدم وحشم .. وكيل نيابة .. هوانم .. زوار .. عساكر بوليس .. الخ ..

(حصص حوادث الرواية في القاهرة في إحدى الاحياء اراقية)

« الفصل الأول »

« تابع مافله »

محمد : واياه فائدة الكلام ده ..

محمود : وأمال حاسل ايه .. اعاوزني أضربه ..

ضربه .. يمكن يروح في داهية ..

محمد : طيب اسكت بزيادة فضائح .. هي من

يوم مادخلت البيت ده .. واحنا في زراع واحنا

في مصائب أبوك اعصاب عينيه ضعفت ..

خسرنا في القطن اكثر من خمسة آلاف جنيه.

وانت سقطت في الامتحانات .. واختك زوزو

مرضت .. والعزبة اتحرقت .. المرة دي شؤم

وأنا مش عارف آخرتها معاها ايه خايف لحسن

تكون نالوية تخرب البيت ..

محمود : أنا قلت لك اعاوز أسافر به ..

قلت لك أرجالي بابا .. وعارضت في سفرى ..

ايه .. سيبنى أسافر .. اعاوز أطلع من البيت

لان قلبي بيحدثني أنى حاموت

محمد : اعاوز تسافر .. اعاوز تسبب أبوك

وهو ما يقدرش يفارق واحد منا .. أنا مرضتني

أقول له علي سفرك .. لآنى عارف انه مش
حيوافق .. الحاجات تنتهي دى كلها .. الناس مش
شركاتنا .. بابا غفل اللي عمله .. حاجه بعدين تنتهي
وينسوها الناسمحمود : وانما أنا اعاوز أسافر .. اعاوز أسافر
لحاجات تايه .. حاجات ما يقدرش أقول لحد ..
حق ليك انت ..

محمد : وبس تقول لبابا ايه

محمود : اقول ان تعليم الحقوق هنا مش كويس
وانى سقطت سنة زيادة واعاوز أروح فرنسا وبعد
مدة بسيطة اجي بالدكتوراهمحمد : ابقى قول له بعد صلاة المغرب وأنا
أساعدك في الموضوع .. انما أنا متأكد انه مش
خيرضى ..محمود : ان ما كانش خيرضى ببقى ربنا غضبان
على العيله دى(هنا تدخل سعاد هانم وهي بملابس الخارج
غاضبة ووراءها زوزو ابنة الباشا وهي تبكي)
سعاد : أنا مش عارفه ايه العيشة اللي تطهق
دى .. أنا مش قادرة أعيش أبدا هنا .. دايما انكد
دايما معاكسات ..محمد : بس جرا ايه يا تيزه .. حصل ايه ..
سعاد : اللي بييجرى كل يوم .. بنت صغيرة
زى دى تهينى قدام الستات كل يوم .. انتو لازم
مسلطينها علي ..محمد : بس مسلطينها ايه .. احنا في عائلتنا
ما فيش حاجات من ده ..سعاد : يعنى أنا اللي في عيلق كده .. صحيح
اننا فقراء .. وانى كنت خدامة عندكم وانما ده من
تقدير ربنا !! أنا عارفه انكم دايما بتعايرونى
(تمسح دموعها)محمد : بس يا هانم أنت تعرفي انى ما حبش
الكلام ! اذا كانت أخفى زوزو ساءتلك في حاجة

الى الكتاب والادباء
كتاب فلسفة الملايس

ظهر حديثا

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي

وهو يباع بمطبعة البشلاوى أمام

البوستان العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

زوزو: أيوه الواجب عليه ١ اكنى أنا اتريت
بعيد عنكم ، وهى كانت خدامة هنا من زمان ١
لو كانت أمى موجودة ما كنتوش تعملوا معاى
كده ١..

محمد : طيب اسكنى ١.. اسكنى ١.. بزيادة
مصائب ١١

محمد : وهو علشات كده أنا عاوز
أساور ١١ (يتبع)

اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح حضرة الاديب الطون
افندى نجيب مطر مراسلا فنيا لها بالاسكندرية
وهى ترجو حضرات أصحاب المسارح والملاهى
تسهيل مهمته الفنية وتلفت نظر الجمهور الى هذا
الاعتماد .

وهي عاية فلازم تعتذر لك .. وان كانت مش
عاية .. فبرضه تعتذر لك ١

زوزو : ربنا يعلم ١١ هي دائما تقول أنت
صغيرة مفعوصة ١١ ماتفهميش حاجة . اكنك
متعلمة في مدارس الافرنج ١ فقلت لها مدارس
الافرنج أحسن من مدرستك ١

محمد : خلاص تعال بوسى راسها ١..
زهزو : (تقوم نحو سعاد وتقبل راسها
بفتور)

سعاد : (تقوه لتخرج)

محمد : كلمة من فضلك ياتيزه ١..

سعاد : (ترجع) اتفضل ١

محمد : أرجوك زى العادة أنك ما تقوليش
للباشا . أنت عارفة السبب الراجل مسكين وعيان
ومش عاوز غاب زيادة ١

سعاد : أنا عارفة الواجب عليه يابك ١ (ثم
تخرج بعد أن تنظر الى محمود نظرات غريبة وهو
واقف يقلب احدى المجالات)

محمد : يعنى كويس كده يازوزو ١ لازم كل
يوم خناقه ١ أنا عارف انها هى تحب كده . لان
عارف الباشا دائما يراضها . لانا احنا أولاده ١..
ايه سبب الخناق ١

زوزو : كنا عند اقبال هانم ، وكانت عيانة
(بزورها) أنا قلت انه ده لوزين ١ وهى (تيزه)
قالت لا دى عيانة بالخناق ١ فقات ياتيزه عيب
لحسن يزعلوا منك . ليه وليه أقول لها كده ١

محمد : يعنى هي العاية ١ أنت دائما تطلعى
مش عاية

زوزو : أيوه أنت بتقول كده علشان
بتحبها ١١

محمد (يصرخ) ايه ١ بتقولى ايه ١١

زوزو : يعنى دائما نجى معاها ١

محمد : ما هو الواجب عليه كده ١

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينماتوغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات

المؤلف والممثل

مناسبة حفلة تكريم الاستاذ بديع خيرى



الاستاذ بديع خيرى

تعاطاها فأهمل أرضه . واستفاد الطالب الصغير منها أن الحر تودى بحتفه لأنها سم أو ان شاء دعاها شيطان وأشتفاد الرجل الكبير منها فضيلة قوة الارادة والنظر الى المستقبل والحياة بمنظار غير الذى كان ينظر اليها به .



الاستاذ الشيخ ذكريا احمد

بديع مؤلف مسرحى وزجال وأديب وصحفي تشهد له مؤلفاته وكتابات بالاجادة الى حد يقف دونه الكثيرون ولا يستطيعون له رقيا . بديع رجل متعلم وقد مارس مهنة التعليم وتفيد بقيود الوظيفة غير أنه نشأ فنانا بمعنى الكلمة . ولا أقصد بكلمة فنان ما يقصده بها الكثيرون من أنها تطلق على كل ما جن لا نظام في حياته ولا في معيشته . كلا . فالكلمة لها معان أرقى بكثير من من أن تنزل الى هذا الخفيض وأقف من أن تلتصق بكل من سكن البرك والمستنقعات . الفنان رجل طليق الفكر حر العقيدة ، له مبدأ يتمسك به ، ويتفانى في خدمة المجموع . الفنان يخلق ولا يعمل . وهكذا كان بديع فقد خلق فنانا . أحس بما في قيود الوظيفة من مضايقات وود لو يفر من هذا القفص الضيق الى الهواء ... الى الحرية ... وقد كان ... كتب وكتب الكثير من نثر وزجل ولكن لم يكن بديع من أدبائنا وكتابنا الذين يكتبون عن الروح الانسانية المعذبة وعلاقتها بذهب النشوء والارتقاء أو عن مذهب نيتشه وداروين ومقارنة السحاب والغمام والشمس اللامعة وخرير الماء في الحداثق والجداول النضرة البيضاء ... أقول لم يكن بديع شخصا من هؤلاء بل كان شيئا آخر فى أسلوبه وفى مواضعه التي اختارها ليتكلم بها الى الجمهور . اختار أسلوبا ليتكلم به الى الفلاح المصرى غير المتعلم والى طالب المدارس الابتدائية والى كبار الأدمغة والرؤوس . خاطب الجميع بلغة تخاطب الجميع . تحدث الى الكل بلغة واحدة مشتركة استفاد منها الكل ... استفاد الفلاح منها أن الحر تسبب أهلاك زرعه اذا هو

أطلت قليلا ولكن كل ذلك ضرورى لكي تعلم أن هؤلاء الكتاب والأدباء لا يقولون شأنا عن كبار كتاب الغرب .

الكل يخاطبون جماهيرهم فما لنا لا نخاطب ايضا بغير تعب أو تكلف .. سار بديع بطريقة في الكتابة وفي نظم الازجال . ظاهر كتاباته حكايات ونوادر وقصص وباطنها درس للشعب كله نطق وتحليل . تعجبني جدا هذه الطريقة في الكتابة فنحن في مصر وكفى فكلا نعلم ما وراء ذلك !! من غير حاجة الى شرح أو تطويل عن مبلغ ثقافتنا ودرجة تعليمنا !

تلك هي كتابات بديع خيرى وأزجاله وسائر مقطوعاته ، أما رواياته المسرحية فقل أن تجد مسرحا خلا من مؤلفات بديع .. ظهرت مؤلفاته على معظم مسارحنا وتلقاها الجمهور بالاستحسان صبح مؤلفاته بصيغة محلية بحيث لا يؤخذ عليها شيء من اقتباس أو شبه اقتباس . علاج مواضع شتى ونجح في المسرح نجاحا لا يقل عن نجاحه ككاتب . رواياته محبوكة الموضوع تجري في سهولة . محدودة الاطراف تسير في هدوء . وتنتهى انهاء منطقيا مقبولا لا لاجال فيه للأخذ والرد . ظهرت مؤلفاته بفرقة عكاشة ومنيرة والريحاني والكسار . وكل هذه المؤلفات لم يلتقط لها شيئا من فئات موازن الغرب بل كلها بقله ولم يكن عالة على غيره . لم يدع يوما معرفة أدب الغرب أو فلسفته . لم يدع لنفسه هذا في الزمن الذي أصبح فيه من لا يعرف الغرب وما وصل اليه مع احتقاره للشرق وما فيه من نظم وعادات جهاراء ، سخريه الساخر وضحكة المستهزى ، : الرجل وديع راض مطمئن الى عمله مخلص له واثق من خدمته وآثارها ونتائجها . ولذلك هو قدير العين سعيد يترك الأدب للأدياد والعلم للعلماء والفلسفة للمتفلسفين وليقل فيه كل متجذلق ماشاء أن يقول فسبحان مقسم العقول هذه خلاصة موجزة بسيطة عن بديع خيرى . فما لنا لانكرم بديعا

لما جيسيتيك لأن الأستاذ على الكسار وكلهم مع المزيكا ١) وبعد أن أدبرت أكواب الشاي والمرطبات قام الجميع بعدها كل إلى محله وشاهدنا العا با جميلة من المسيو نينو وابنته وكذلك وقصت السيدة افراز وبعدها تلا عبد الحميد زكي قطعة فكهة خفيفة الروح باللهجة الشامية توديعا لبديع وبعدها قام عبد الرحمن افناى نصر وتكلم بالنيابة عن اتحاد القادفكار لكلمته وقع في النفوس اذ تناول فيها الاديب شخصية بديع ككاتب ثم كمؤلف مسرحى ثم كزجال خلق جوا صالحا للزجل وللطفاطيق لا يفسده أى تهتك ولا تؤخذ عليه أية زلة أو سقطه كغيره من المؤلفين ثم تكلم عن أخلاق بديع كصديق وكان توفيق المردنلى مهنندار الحلقة وزكى ابراهيم بلياتشو الحلقة ...

كلمة أخيرة لابدى من أن أختتم مقالى بها وهي شكر الأستاذ على الكسار على سنته الطيبة التى سنّها لغيره من المديرين فكان السابق فيها . ومن يعرف على الكسار وتقديره للعاملين وخصوصاً للممثل وممثلات فرقة لا يأخذنه دهش . فعلى الكسار الذى شاهده جمهور القطر من أقصاه الى أقصاه على خشبة المسرح وصفق له فى كل أدواره حتى ليكاد يعمل التصفيق كان الاجدر به أن يشبه عجا واختيالاً ويشمخ بأفقه الى السماء .. أقول أن على الكسار هذا يحمل بين جنبيه قلباً ناصع البياض ونفساً ذهبية صافية كلما زاد صاحبها شهرة وجاها زادت هي تواضعا ومروءة واعترافاً بالجميل

احمد حسن

سينما امبير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

نوتردام دى بارى

يمثلها (لون شانى)

فذكرى يستحق التكريم ويستحق أن تفخر به ..
ابتدا الأستاذ الشيخ ذكرى حياته فى التلحين المسرحي حديثاً جداً وهو الآن يلحن أكبر عدد من الروايات ظهرت على المسرح فى المواسم الأخيرة معظمها على الأقل ان لم تكن كلها قد لاقت نجاحاً كاملاً ... وأهم ميزات ذكرى التى نعظمه فى عيني كثرة انتاجه مع غزارة تلحينه وحقاً أن هذا اتفاق غريب لم أراه الا فى ذكرى . فالرجل الذى يلحن (والملاحن كما نعلم جميعا ليس بآله) رواية كل اسبوعين تقريباً وتلاقى هذه الرواية نجاحها



الأستاذ على الكسار

المطلوب ليس بالرجل العادى الذى نمر عليه دون أن ندون له اكبارنا بهذه الرأس الموسيقية الكبيرة ... أهمل يرضى الشيخ ذكرى هذا العذر من الكتابة عنه الآن مؤقتاً الى حين عودته ؟؟ اذن الى القريب

وتلا الشيخ حامد مرسى قطعة موسيقية وكان يساعده فيها سامى الشوا امير الكمان فصفق له الحاضرون طويلاً ... ثم بعد ذلك قام الجميع الى موائد الشاي (وكان قد تناوله قبلاً بمثلات

وترفعه ونشيد بذكره اذا ماجات مناسبة بمناسبة سفره الى أوروبا لاستعادة قوته التى انكمها العمل المتواصل الذى لا يقوى عليه الا كل جبار مقتدر ؟
لماذا لانكرم بديعاً وهو يصدر مجلة اسبوعية ويفدى مسرحى الريحانى والكسار وسائر المغنيين والمغنيات فى وقت واحد . لماذا لانكرمه وهو لا يعود الى منزله ليلاً الا بعد أداء واجبه كمؤلف وكاتب وزجال وصانع طقاطيق وصحنى حق ووصحح بروقات ومصيف حروف !

أقر الأستاذ على الكسار بما لبديع على مسرحه من افضال فأقام حفلة لتكريمه مساء يوم الاثنين الماضى . ومن أجدر من يمثل الجماهير بتكريم مؤلف الجماهير . فالممثل والمؤلف صنوار متلازمان لا غنى لأحدهما عن الآخر . الأول متعلق بالثانى . نجاح المؤلف يتبعه نجاح الممثل . والاثنان من أعمدة المسرح المحلى ..

دعا الأستاذ على الكسار نفراً غير قليل من الأدباء والصحفيين والنقاد والمثاليين والممثلات الى اجتماع عائلى لم يجد فيه دخيلاً على التمثيل . كانت حفلة لا تكاب فيها ولا أثر للرسميات والمظاهر البراقة الكاذبة . . . حفلة اشترك فى احيائها من دينون لبديع باعتراف بجميل ... تكلم الكثيرون وبحثوا عن مناقب بديع وأظهروها ثم غنى الأستاذ الشيخ ذكرى احمد قصيدة جميلة تدل على ما لذكرى من قدم راسخ فى الموسيقى . وبمناسبة الشيخ ذكرى أذكر أن له دينا على فى رقبى أعترف له به وهو انه لم تسج لى الظروف فى أى وقت أو أية مناسبة بالكتابة عنه أو التحدث عنه كموسيقى فربما افردت له مقالا خاصاً به فى فرصة قريبة وسأتكلم عنه قليلاً الآن بمناسبة سفره القريب أيضاً مع بديع . فلقد قرر أخيراً جداً أن يسافر والا لو كان صمم على السفر من مدة كافية لكانت تلك الحلقة التكريمية مقامة لبديع وذكرى معاً .

لماذا تدهورت

فرقة السيدة فكتوريا والسيدة فاطمة رشدي؟

بدأ الموسم التمثيلي الغابر وفي القاهرة سبعة مسارح تعمل فيها سبع فرق ، وقد أخذت كل واحدة منها أهبته واستعدت استعداداً كان يبشر بمنافسة عنيفة يخرج منها الفن منتصراً ، ويجد الممثلون والممثلات فيها مجالاً لما يطعمون فيه من تحسين لحالتهم الادبية والاجتماعية التي كان يؤثر فيها استبعاد مديري الفرق المحدودة العدد ..

وها هو الموسم قد شارف النهاية ، ولكن ليس على الحالة التي كان يتوقعها المتفالمون ففضلاً عن انحلال بعض الفرق وتفرق افرادها قبل الاوان ، ترى فرقا أخرى تسالج سكرات الموت ، وتعاني من الازمة الحالية ما يوشك ان يقضى عليها وستتناول الحديث عن الفرقتين السالفتي الذكر :

أما فرقة السيدة فكتوريا فقد كان تكوينها يرجع الى أسباب هي نفسها التي دهورتها ففي أواخر الموسم الماضي نشب عراك وخصام بين زكي عكاشة ومعه علي فوزي من جهة ، وعبد الله عكاشة وزوجته السيدة فكتوريا من جهة أخرى .

وانه وان كان من العادي جداً حصول ذلك ثم انتهائه بصلح أو هدنة مؤقتة بين الطرفين ، ثم يعود فينشب مرة أخرى الا أن عوامل خارجية أزكت نيران الخلاف ، فجعلت الاتفاق بينهما ضرباً من الحال بسبب تدخل أنصار السيدة والمجيبين بها : وأشد أنصار السيدة الاستاذ عباس علام المؤلف الروائي المعروف . كان يرى في السيدة مثلاً أعلى للممثلة الناجحة ، وكان له هو أيضاً روايات ، يتمتع أنها خير من يمثلها ، ولكن وجودها في

مسرح الحديقة هو العقبة الكأداء في طريق آماله فيها ، ومطامعه في اخراج رواياته وكان المؤمل أن يسمي الاستاذ حق تامل السيدة بفرقة التي تتكونها في مسرح الاوبرا ، ووعد بأن يبذل المساعي والجهود اللازمة في ذلك السبيل .

فلما أن أخفق المسمى بجثوا عن مكان آخر حتى وقفوا الى كازينو البسفور ، فأفقوا في اعداد الدور الثاني منه ليكون مسرحاً ، مبناطاً ثلاثاً من النقود واستفد ما كانوا أكتفوا لوقت حاجة وافتتح المسرح ، فكانت المهزلة التي سببت تدهور الفرقة وعدم اقبال الجمهور عليها .

الروايات لم تكن من النوع الذي يقبل عليه الجمهور إذ كانت جافة مملة ، وحق المرة منها عن أكبر مؤلفي الغرب ، لم يكن بأخراجها وتمثيلها فسقطت وسقطت معها الفرقة الى قرارة عميقة !! والممثلين كانوا خليطاً من الهواة وصغار الممثلين والممثلات الغير معروفين ، والذين لم تسبق لهم خبرة مسرحية تذكر .

والمسرح نفسه كان بعيداً عن الجو الذي تنتشر فيه مسارح العاصمة ، حيث يكثر لاقبال ، وتشتد حركة رواد دور التمثيل . ، ومن أجل ذلك لم تعمر الفرقة طويلاً !!

وهي وان كانت لا تزال تجاهد بصبر وجلد ، الا أننا نرى أن استمرارها وهي بحالتها الحاضرة ، وفي مثل الوقت الحالي ، لا يسمي شجاعة مطلقاً ، فان هوالى مجازفة أقرب الي الحماقة منها الي التعقل . أما فرقة السيدة فاطمة رشدي ، فبدأت تكوينها وعملها في وقت كانت الفرق القوية التي

سبقتها الي ميدان العمل ، تقاسى من مرارة الكساد وتعانى من عدم الاقبال شيئاً كثيراً كوت السيدة فرقتها على أثر انفصالها ، أو فصلها ، هي وزوجها من مسرح رمسيس . تعذرني السيدة اذا قلت أنه كان حقاً وخرقاً في الرأي أن تجازف في تكوين فرقتها في نهاية موسم أرمقه الافلاس .

ولكنها كانت تريد أن تثبت للملا وليوسف وهي خاصة أنها وزوجها هما الركبان الاساسيان في فرقته ، وأنهما وحدهما يستطيعان أن يكونا قوام فرقة تقهر فرقة رمسيس وتوردها احتفا في بضعة أسابيع .

ولكن الحلم لم يتحقق ، فان المال اللازم لم يكن متوافراً لدى السيدة ، والممثلين والممثلات كانوا بقايا متنافرة من الفرق المنحلة ، لا تربطهم رابطة عمل سابق ، ولم يشتغلوا معاً على مسرح واحد من قبل

فكانت مجموعتهم مفككة لا صلة بينها ولا ارتباط

أما المسرح الذي اختارت العمل فيه ، فلم يكن بأسعد حظاً من الذي اختارته السيدة فكتوريا فان مسرح الريجاني لا يطابق في فصل الصيف فضلاً عن ضيقه ، وعدم ملائمته لتمثيل الدرامات الكبيرة التي اعتزمت السيدة اخراجها .

بقيت الروايات ، وهي وان كانت لا بأس بها الا أن اعتماد رواية كبيرة على ممثلة واحدة مهما بلغت وممثل واحد لم يمثل الدرام من قبل ، لا يبشر بنجاح كبير .

من ذلك ترى أن العوامل التي أودت بالفرقتين تكاد تكون واحدة وان اختلفت في ظواهرها .

فكلتا السيدتين أغراهما الغير وغرر بهما ، وهما غير قدرتين مالياً على ادارة فرقة قوية ، وكلتاها قوية بنفسها ضعيفة بفرقتها وادارتها ، وتكونتا في وقت عصيب وأزمة تكاد تكون عامة

فصلى أن تصالحا من هذه العيوب ، وأن يوفقهما الله الي ما ينشلهما من الوهدة التي نزلتا اليها تحت تأثير المعجبين !!

مطر باتنا

- ٤ -

أما الطفاطيق والادوار الجديدة التي عملت بعد علاقتها بمحمد شعراوي فجميعها ملك
اشركة أسطوانات الاوديون عملت بمعرفتها ولحت بمعرفتها وأعطيت لفاطمة لحفظها ومثلها
في الفنون وخواف

ومع كل فني دور غنى أو أى طقطوقة لا تحتوى في عصرنا هذا على وصف آلام
الحب ولوعة الفراق وتمنى التلاقى ١٧.

ومؤلفو الاغاني هم الذين يقدمون لها المقطوعات الغنائية جاهزة ومأحذة ولا تعرف
عنها شيئا قبل ذلك فتغنيها كما هي بدون أى قصد

هذا هو ملخص اجابة السيدة فاطمة سرى نوجه الى من سألونا من القراء فاعلمهم
تجدون فيها ما يشبع غلتهم ويغير أفكارهم

السيدة عليّة فوزى

هي تلك المطربة التي حلت بتيارو الحديقة محل السيدة عزيزة أسعد
لم نعرف عنها شيئا قبل الثلاث سنوات الماضية . ظهرت لأول مرة في مسرح الحديقة
في رواية « هدى » ثم استمرت تظهر بسرعة مذهلة بقية روايات الفرقة الغنائية مما
دل على ذكائها المدهش وسرعة حفظها لما يعهد اليها من الادوار وكانت تؤديها غناء
وتمثيلا ولكنها تفوقت في التمثيل على الغناء

وهي غاوية ومجتهدة جدا في عملها وأخرجت
روايات عديدة بكل نجاح منها الاوبرا المعروفة
« ليلة كايوبارة » وهي تستعد للموسم المقبل
استعدادا قويا . . . وما نحن مستظرون

السيدة لطيفة نظمي

هي تلك الفنانة الناشئة التي ظهرت فقط في
الموسم الماضي ظهرت ظهورا عجيبا دهش له جمهور
المتردين على تيارو الحديقة ظهرت لأول مرة في
رواية « على بابا » فأنجبت بها انتقاد ثم قمت بدور
« شهروزاد » فنجحت نجاحا باهر وهي المطربة
المسرحية الوحيدة التي تجيد عزف العود والبانيو



السيدة عليّة فوزى



« السيدة فاطمة سرى »

السيدة فاطمة سرى

وردت اليانا رسائل عديدة خلال الاسبوعين الماضيين من قراء
المسرح وكلهم يسألونا عن موضوع واحد
« لماذا تغنى فاطمة سرى أدوارا وطفاطيقا لا تخرج معناها عن
حادثة حبها وزواجها وفراقها من محمد شعراوي » ؟ ؟

ولما وجدنا أن سيل تلك الرسائل لا يقطع ولما كنا نود أن نجيب قراءنا عن كل ما يوجهونه اليانا من
الاسئلة لم نجد بدا من توجيه ذلك السؤال الى السيدة فاطمة نفسها فوجدنا منها استعدادا تاما للاجابة عليه
أبأتنا بأنها سئلت نفس هذا السؤال كثيرا من أناس عديدين فكانت تعجب كل واحد من وجود قوم
يصل بهم تفكيرهم الى هذا الحد الصياني

لقد أحببت فاطمة سرى زوجها محمد شعراوي حفا وتألقت كذلك لفراقه ولكن حجوده أساءها كل شيء
فلم تعد تحس نحوه بأي شيء بل ربما كل لآى أجني في نفسها منزلة لا يطمع هو في الوصول اليها
أما تلك الادوار والطفاطيق التي تغنيها فأغلبها قديم عمل قبل معرفتها شعراوي أمثال « بي قومك
يعجني » « والله تستاهل يا قلبي »



السيدة لطيفة نظمي

التلحين والملحنون

في مصر

١

وان كان يقال أن الشيخ سيد هو الذي أحدث اندماجا بين الموسيقى الشرقية والغربية ، فلا ينبغي نحن إلا أن نقول أنه جعل الحانه تتمشى مع الطبيعة وتلائم الموضوع والعبارة التي يلحنها .

يتبع « ع »

(بقية من صفحة ٧)

— كانت معاملته يوسف بك فوق ماتصور كنا كعائلة واحدة . لا كبير ولا صغير وكانت يوسف بك يعزفني عن معاكة مختار عثمان بأرق الالفاظ ..

— ها السؤال المخرج .. هل صحيح كنت ستكونين أميرة ؟ وما رأيك في حكاية الأمير التونسي ؟

— ليتني كنت أو سأكون أميرة .. ولكني مع الأسف .. شيء بعيد . أما حكاية الأمير التونسي ، فحكاية خيالية لا أثر لها من الصحة !!

— وأخيراً ما أحسن شيء أعجبك في تونس ؟

— أي شيء أعجبني هم (بعاجر المستقبل)

— بعاجر المستقبل ؟ ما ذا تعنين

— أي هؤلاء الاطفال الصغار ذوو

الطرايش المغربية ذات الازرار الطويلة ، الثقيلة . وأطلقا عليهم اسم بعاجر المستقبل أي (الشباب الناضج) .

« الامنف »

بين مصر والرسائل

و

استهتار العذارى

نشر ابتداء من الاسبوع المقبل سلسلة مقالات شيقة بهذا العنوان لكاتب أديب معروف

وان الطريقة التي تنشد بها الآنسة أم كلثوم قصائدها المرسلة ، التي يقولون أنها تتمشى مع الطبيعة المسترسلة ان هي الواقع الا تقليد تام للطريقة القديمة التي كان يتبعها الشيخ سلامة ، وان اختلفت عنها في المظهر اختلافا لا يعتد به

ويعتبر الشيخ سلامة حجازي أيضا أول من لحن الاوبرا ، والابريت ، ولم يكن من الرجميين القدماء ، ولم يشترك مع من عاصروه في التقييد الانمي الذي كان ينتشر في ذلك العهد

فقد أراد أن يخطو خطوة جريئة في تلحين الاوبرا ، فشرع في تلحين رواية « فوست » بنفسه ، ولكن النتيجة عاجلته فلم يتمها ، واندرت تلك الاوبرا الأولى وأعت معالمها التي خطها ، بموت ذلك الفنان الجريء .

وت الشيخ سلامة فبدأت الحركة التلحينية نوعا ، فكان ثمة هدوء وركود ، ظهر في عضونه كثير من الادعياء والمقلدون

بعد ذلك ظهر الأستاذ جورج أبيض ، وأراد أن يستحدث شيئا جديدا ، لما أن رأى نجيب الريحاني قد احتكر نوع الكوميدي أوبريت .

فاتفق مع الأستاذ الشيخ سيد درويش على أن يلحن له رواية فيروز شاه التي ظهر فيها لأول مرة الشيخ حامد مرسى المطرب المسرحي المعروف . وبهذه الرواية تألق نجم الشيخ سيد لأول مرة في عالم التلحين المسرحي .

ولما أن رأى مديرو المسارح الأخرى نجاح تلحينات الشيخ سيد ، أقبلوا عليه ، فلحن للسيدة منيرة المهدية ، ولنجيب الريحاني ، ولعل الكسار .

ظهرت في مصر في الايام الاخيرة نهضة تلحينية مباركة ، هي عبارة عن حلقة اتصال بين القديم والحديث .

وهذه النهضة لم تبدأ طفرة وليس في الامكان ارجاعها الى وقت معين أو زمن خاص . فقد تطورت وتدرجت الي أن أصبحت في الحالة التي نراها عليها الآن .

وهي سوف تتمشى في هذا التطور الي أن تبلغ شأوا كبيرا وتصل الي درجة ان لم تسمو الي السكالك فلاشك أنها ستقرب منه الي حد كبير وقبل أن نتحدث عن النهضة التلحينية الحاضرة ، يجب أن نلم بطرف من حالة الملحنين والملحنين في الفترة السابقة للمصر الذي نتحدث عنه أعني أيام الشيخ سلامة حجازي ومن عاصروه

فان ذلك العهد ، يعتبر بحق الخطوة الأولى والنواة التي على أساسها أزهر التلحين واتخذ مظهره الحديث . . .

فان الشيخ سلامة حجازي هو الذي انتقل بالموسيقى التلحينية من « التخت » الي المسرح . . وان انتقال أغاني « التخت » من تلك الجلسات المملة ، الي اناشيد مسرحية ، مهما قيل في انها مقيدة أو مقتبسة أو منقولة بأسرها ، ذلك الانتقال في حد ذاته يعتبر خطوة أولى في اعداد التلحين المسرحي . .

وان انشاد القصائد على النحو الذي نراه الآن ان هو الا تقليد لما ابتدعه الشيخ سلامة في أيامه

الجميع فهددم بان لو كان المسدس معه لقتلهم جميعا !
 أى غضب هذا ؟ ألم تكن فى الزمان القديم
 أهدأ بالآل منا الآن ؟ هل تمر دقيقة واحدة بدون
 أن تسمع بجريمة هائلة تختلف عن كل سابقتها
 فى فظاعتها !!

كنا نظن أن تقدم المدنية يعقبه نقص فى الجرائم
 ولكن العكس . كلما سرنا خطوة واحدة الى
 الامام سارت الجرائم عشرة وبعدها كان المجرمون
 من الرجال الكبار فى السن صرنا نرى أطفالا
 صفارا !!!

ماذا يقيدنا لنندرج اذا كان طار من امريكا
 الى اوروبا مرة واحدة . أو على عدة مرات . بل
 ماذا تجنى الانسانية المذبذبة حتى ولو ذهب الى المريخ
 ورجع مرة ثانية فى ساعة واحدة !! ان وجلا
 يقوم بعلاج النفوس المريضة . . ويستأصل هذا
 الوباء اللعين هو خير من ألف لنندرج ومليون
 شاه بران !!

تحريف:

انتقل صديق لى من مسكنه الى مسكن آخر
 ومرض فى نفس الوقت برجله . . وكثيرا ما جالس
 يحدث أصدقاءه عن الامرين معا ولكن لم يهتم
 احد برجله مثل اهتمامه بمسكنه وهل هو بعيد
 عن الارض كثيرا . . وهل توجد عنده معدات
 الراحة لشخص ثقيل يريد ان يتعدى وينام . ا
 فاذا أجاب بالسلب وهو المعقول طبعاً . ا نظروا
 الى رجله نظرة ازدراء وصرخوا فى وجهه . .
 يا شيخ انت بتدلع . . قوم اليس جزمتهك ا
 اليس هنا نوع من الصداقة المشرقة الآن ا

« منزعظ »

مطبعت البشلاوي

بشارع طاهر امام البوستان العمومية بالقاهرة



على الجرائم



الحرار ا

كفى أجب من الآن أن تكون حمارا . اى
 أن تكون ندينا للحمار . تعلم . اغلفة . والصبر
 والحلم . ولائاة . والروية . ا

هذا الاستاذ المتواضع الذى يحمل الاثقال
 فى هذا الحر الشديد لا يشكو ولا يتألم . يرخي
 آذانه ثم يسير الطوبى وراكبه اللعين . يضربه بلا
 رحمة ولاشفة . ا اليس هذا الاستاذ فى سواقنا
 جميعا كيف نصبر على مصائب الزمن وأثقاله ا
 وان لا نتألم لو ضربنا القدر بالآله وصوب اليها
 القضاء احزانه !!

من الآن فصاعدا سأكون حمارا . اذا
 حماني الزمن أثقالا لا أطيقها ساصبر عليها وأسير
 واذا ضربني التدر بسوط اقضاء . سأرضخ حتى
 ينتهى المشوار . ا بذلك اكون مسرورا فى حياتى حتى
 ولو كان (عليقي) من مصاص القصب وقشر البطيخ ا
 كونوا أيها الفراء حميرا . ا تمر ايامكم فى
 سرور وهناء . ولا يعتبر هذا بلدا . ا ارضوخا .
 وانما هي فلسفة لاتعرفها الا الخمير ا

الوطن يناديكم ا

لم ينادنا الوطن فى أشهر الازمات السياسية ا
 ولم ينادنا الوطن فى أروع الازمات الاقتصادية . ا
 ولم يصرخ الوطن فى وجوهنا ايقظنا من نومنا
 لكي نساعد الفلاح المسكين أو الملاجئ الخيرية . ا أولتشيد
 معمل للنسيج أو أو الخ . ا

ولكن الوطن يناديكم على صفحات جرائدنا
 المحترمة لكي . نشرب البيرة الابراهيمية !!

بارك الله فى هذا الوطن المجيد الذى يخاف
 على امزجتنا فى هذا الحر فارسل صرخاته الداوية
 عن صفحات الجرائد لكي نطفيء ظمأنا بالبيرة
 الابراهيمية ا وبيرة الاهرام ا يريد الوطن منا
 أن نسمن وتبقى لنا كروشاً . ا

يريد منا ان نكون خيلين . متبلدين ا
 وما اظن الا أن المصريين سيلبون الوطن بكثرة
 هائلة فى هذا الامر الحماير ا وسوف نجد ان
 الشبان . والبنات تسارع الى تلبية الوطن . وتصبح
 فى وجوه ابائنا . يحمي الوطن . وندائه ا هيا
 يا غلوش . . اختف . ماذا تظن ؟ ا هل تعتقد
 بسخافة عقلك ان المصريين يسمعون نداءك انت
 الفرد وبضعة مهاويس فيقلدون عن شرب الخمر
 فى حين ان الوطن اجل الوطن واكرر ذلك
 يطالب منا شربها . اليس عقوبة منا أن ناب ندائك
 أنت ولا ناب ندائك ا

ومسكين وطننا . أنه فقير حتى فى هذا ولا أدري
 لماذا لم ينادنا لنشرب بيرة امستل ا اوميونخ . ا
 اوسلفاتور . ا اوسوي وصودا . اوكوكثيل الخ .
 بل يتعب نفسه المسكين لاجل بيرة الاهرام

او الابراهيمية ا فياله من بائس . ا

وبعد ذلك يقولون اننا سنستقل يومانا . ا

الجرائم:

كان من جراء تقدم المدينة ازدياد الجرائم
 ازدياد اغنياء وتطورها تطور امروعا وما اظنك سمعت
 يوما من الايام فى العشر السنين الماضية ان طفلا
 صغيرا لا يعد والسابعة من عمره أطلق الرصاص على
 امه فتقع قتيلة فاذا سألوه عن ذلك ثار فى وجوه

لغة الروايات

= ٢ =

بين عهدين - تقهقر المسرح الادبي وانحزامه
نوع من التمثيل قذر - موقف أصحاب المسارح الأدبية

وهذا أمر على عكس ما نشاهده اليوم من شغف الناس بالمسرح والتمثيل ونفاق الشباب - بصفة خاصة - بهما ولا يخفى أن كثرة الرواد ، وتزايد عدد المهتمين في شيء يعلى من قيمة ذلك الشيء ويجعل من قدره ويحمله يحط رجال الناس على اختلاف طبقاتهم فيستعرض كل هذا من همه القائلين بالأمر ويعلمهم يفكرون دائماً في خالق لوسائل وإيجادها لثقافته وتقويته

على أنه زعم كل تلك العوامل المؤخرة فقد كانت المنزل في ذلك الحين منزلة محترمة مبهجة ، وكان يستقبل في بيوت العظام كما يستقبل غيره من أصحاب المهن الأدبية بالاحترام والتكريم كما كان أهلاً لحمل أوسمة تشرف من الملوك والسلاطين ، وكان يعيش في وسط الطبقة العالية كما يعيش أصحاب المدارك العالية الذين سمت بهم همهم إلى مصاف العظام ، مكان المنزل في مصر كزميله في أوروبا مكانة وعلا ، وذلك لأن رجال ذلك العصر كانوا عاصمين للفن ومنظمين لثقافته وترقيته وكانوا يعدون أنفسهم أهل فن جديد عليهم أن يبذلوا كل جهودهم لثقافتهم وترقيته والنهوض به إلى أوج العلاء والكمال ، وفعلوا فكانوا من رفعة قبضة المسرح وعلوا شأنه وبثوا الفن التمثيل في مصر صرحاً عالياً وطيداً فأكرم الناس مثواهم ومنحهم الحب والاحترام فعاثوا كراماً وموتوا كراماً ، وغلب على ظني أن حرصهم الشديد على هذه المسكاة ومحافظتهم اقوية على ما لم تكن قيمة

فلما في عهدينا مضيا كتبنا في « لغة لروايات » لادبية - أو الجديدة - وفي آخرها وعدنا أن نقول كتبنا في « التمثيل المازلي » عنه وآد ، في الأعداد القادمة ما دام ذلك النوع من التمثيل آداباً وله لذة ، وما دام للكتاب والكتاب فيه آراء خاصة ونظريات متباينة ، وقد حل أمر دور ابر بذلك الوعد في العدد المباشر لآخر عدد نشرت على صفحاتنا كتبنا ، أما الآن والى هناك ما يحول دون الكتابة وإتمام البحث لدى بدأناه ، فها تقدم إلى القراء بهذه المقدمة الوحيدة معذوننا بضع سبين خات ، كانت ابلد ، عمر خالية تماماً من مسرح التمثيل افدكه افرح رعم ما كان هناك من مسارح للتمثيل الجدى عديدة ، ورعم ما كان للمسرح العربي في ابلد من شهرة وسعة ورقى ، بل رعم ما كان فيه من أساطين نبهاء في هذا الفن الجليل ، باعت شهرتهم الألق وقيل أن نجد من يجازيهم في القدره ولو اربعة مثل من يمثل العصر الحاضر مع الاحتفاظ بالفارق العظيم بين عصرنا هذا والعصر الذي كانوا فيه ، وين ما ماراه اليوم من اهتمام العقير والكثير بالتمثيل والمسرح واعرض عامة الشعب عنها فيما مضى من الزمن الغير بعيد جداً ، وقد كل المسرح في ذلك الزمن قبله الطبقة المتعلمة ابيه فاض ، وهذه للأسف كانت ذيلة العدد وسير كثيرة اتقدم ، بل كان اذا ما شاهد المرء من المسرح التمثيل مرة اكتفى بها وأضرب عن إعادة الكرة الا نادر ،

وشأن بين الجمهور الرقى جعلهم لا يهتمون بشأن المسرح المازلي ، حتى ولا بأرقى نوع من أنواعه اعتقاداً منهم أنهم اذا ما قدموا عليه وطلعوا به على الجمهور لتسلية والعروج عن نفسه فقدوا هطف الجمهور واحترامه وأضاعوا ثقته وما لم من قيمة وقدر في غسة لتشبع أفكار ذلك الجمهور - في ذلك الحين وقد كانت الاغلبية ساذجة - باعتقاد المسرح المازلي هو دأمة العمل وسبب كل انقاصوا عامل الا كبر في تأخر أدبي خلقي .

ولكن هذه الحال حتى أواخر الحرب العالمية الكبرى تطورت كما تطور كل ما في العالم من شؤون وحالات ودار الزمن دورته فإذا بالعالم المسرحي يهاجم بيجوش جرارة من عوامل الفساد والانحطاط الخلق ، واداً بنوع من التمثيل القذر يطغى على المسارح فيكتسح آدابها وما لها من حرمة ، وقد أصبحوا هذا النوع من التمثيل « هزلياً » وما هو الا صورة مجسمة من الشرور والفساد ، وليس هو الا مصداق لما كان يعتقد الناس في التمثيل المازلي إذ انه كان من أقوى العوامل في افساد النفوس واتلافها وتمهيد السبيل لها في أتيان كل الموبقات بل انه فتح أمام الجمهور سبلاً للفساد ما كان يعرفها ولا سبق أن سمع بها كانت شراً على هذا العالم ووبالا . وانه لمن المألوف ان نقول ان هذا النوع من التمثيل قد لقي في البلد موقفاً رائجة ونفوساً تتقبله وترضاه فانصرف الجمهور بكنيته إلى دوره ونأى بجبايته عن تلك المسارح التي كانت أشبه بالمدرسة تهذب من أخلاق المشاهدين وتبث فيهم روح الفضيلة والاصلاح وهكذا أصبحت مسارح هذا النوع من التمثيل هي الدور التمثيلية التي تأمها أكثر الطبقات ، فأخذت المسارح الادبية تتضاءل حتى انعدم وجودها ، وبصرفت جماعات المثاليين الادبيين إلى احترام من أخرى يرتزقون منها ومنهم من انحسر في زمرة العامة ليس على تلك المسارح مضطراً غير مختاراً لانه ليس لديه مهنة يتعيش منها غير هذه المهنة

الإسكندرية نواد مشنوق

في عالم الموسيقى

نادى الموسيقى الشرقى

يرى البار بشارع الملك نازلى دارا حديثة بنيت على الطراز الشرقى تقع ما بين مصلحة التليفونات والتلفراف وجمعية الاسعاف . هذه الدار هي مايسمونه بنادى الموسيقى الشرقى . يضم ذلك النادى بين جدرانها أشخاصا أسسوه من زمن طويل مضى وانتقلوا به من دار الى أخرى حتى حطوا رحالهم في هذه الدار الشيعة التى بنوها أخيراً . يتكون هذا النادى من مجموعة أشخاص مختلفة بعضهم من الموظفين (الغواة) الذين يفضلون قضاء أوقات فراغهم فى مثل ذلك النادى والبعض الآخر من الآلاتية الذين تعلموا على خشبة التخت بمرور الزمن .

وينقسم التعليم فى نادى الموسيقى الى قسمين قسم الضربات أى الاوزان ومبادئ النوتة على الطريقة المنصور عوضية ، وينحصر ما يعرفونه فى أن الخطوط الخمسة والمسافات الاربعه تسمى كيت وكيت . وان الوزن الفلانى (أى الضرب) هو هكذا ، تم تم تك وتك تك تم . أما اذا سألت أحدهم عما تتألف هذه الاوزان ، أو ماعنى اثنين من أربعة أو تسعة من ثمانية مثلاً فهو لا يجيبك الا بأن هذه أسماء أفرنجية فقط . . أما أغرب ما فى هذا النادى فهو قسم تعليم الآلات يجلس للعالم الى تلاميذه وفي يد كل منهم آلة وقد اجتمعوا حول مائدة صغيرة فيبتدىء العالم بعزف مقطوعة صغيرة من البشرف الفلانى أو الدور الفلانى مثلاً ويطلب الى تلاميذه أن يقلدوه فيفعلوا مرة وأخرى حتى يحسنوها وبعدئذ ينتقلوا الى

المقطوعة التى بعدها وهكذا كل يوم خاتمة أو اثنين الى أن يشاء الله وينتهي الدور أو البشرف بلا نوتة هناك ولا موسيقى مكتوبة يقرأها الجميع ولا شيء مطلقاً غير هذه الطريقة الميكانيكية التى تشبه تعليم الحيوانات . واذاتصادف وتعلم أحدهم قطعة جديدة فهو يلقاها بالآخرين على هذه الطريقة الخجولة . أما تعليم الموسيقى النظرية فلا وجود له بالمره ، ولست أقول هذا عشائلاً بل أنى أعهدى جميع أعضاء النادى من الاستاذ منصور هوض المدير الفنى الى آخر عضو فيه وأقول لهم بصوت عال . انكم لا تعرفون من الموسيقى شيئاً غير هذه الادوار والبشارف المختبئة التى أكل عليها الدهر وشرب وانكم عالة تفقر الموسيقى فى هذا البلد ولست أنكمم لكلام فقط بل انه مستعد لأن اثبت للعالم بأجمعه جهلكم الفاضح وتأخركم الخجل فى أى مكان وزمان تعينوه وأمام من يعترف بهم الناس كموسيقين . ليس فيكم من يعرف عن الموسيقى النظرية شيئاً وليس بينكم من يعرف ماهى القواعد الصحيحة للموسيقى ولا يوجد فرد منكم يفقه شيئاً عن الارموني وما تتكون ولا ماهو الغناء الرجمي والاصوات المزدوجة وكيف توضع بل كلكم دجالون تضحكون من هذا الجمهور المسكين وتخضعون رجال الحكومة أو تأخذون من مال الامة سنوياً الآلاف من الجنيهات تقسمونها بينكم بدون أن تستحقوا منها ولا ملياً . والدليل على ذلك أنكم لم تعملوا منذ عشرات السنين شيئاً لترقية الموسيقى

ولم يضع أحدكم قطعة واحدة يستحق أن يفخر بها على غيره بل كلكم مجدبون لا خير فيكم . ان أعمالكم تنحصر فى وضع الطفاطيق المبتذلة واحياء الحفلات المتشابهة لجمع المال من هنا ومن هناك . هل لكم معجزة ترفع رؤوسكم أمام الشعب الذى تأخذون تقوده وحتى يمكنكم أن تقولوا أنكم تستحقون ما تأخذونه من الاعانات السنوية من مختلف الوزارات . ومن مصائب الدهر على هذا البلد أن تأتى لجنة الفنون أخيراً وتقرر انشاء مدرسة للموسيقى تحت رعاية نادى الموسيقى الشرقى . أوجد بان هؤلاء الناس من يعرف أبسط قواعد الموسيقى حتى توضع تحت رعايتهم مدرسة لتعليم الموسيقى ؟ . ان هذا النادى الذى تعيشون فيه أولي به أن يسمى نادى المعجزة بدلاً من نادى الموسيقى . أيها السادة ، اعرف أن الكلم سوف لا يحرك منكم ساكناً وانكم ستضحكون منها ضحكة من رجل يكلمكم عن سكان المريخ ولكنى لست أكتب لكم بل أنى أكتب وسأكتب للجمهور أولاً وللحكومة ثانياً حتى تظهر قيمتكم الحقيقية وما أنتم عليه من الفن لينظر اليكم الناس بالعين التى تستحقونها .

محمد حسن الشجاعي

المسرح : نشر هذه الرسالة عملاً بحرية الراى وللسادة أعضاء نادى الموسيقى الحق فى الرد عليها ونحن على استعداد تام لنشر أى رد يرسل إلينا

سدينا تريومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية روايت

الدوق الكبير

يقوم بأتم الادوار أودلف منجر

« افرايز »

الرقص والراقصات



يرجع تاريخ الرقص الى العصور الأولى أيام الممجية ، على أن حركات المميج تلك لم تلبث أن تهذبت وتطورت حتى اتخذت لها أوضاعاً وأشكالاً متناسقة يراعى فيها التمتنى مع اللوحات الموسيقية على اختلاف أوزانها

وان من يعرف ان ضربات الموسيقى ثمانية في العدد يدرك أن مختلف الرقصات تتوقف على ما تفرقه الخطرة الواحدة من الوقت الموسيقى

وتطور الرقص بحيث أصبح يعبر به كالموسيقى تماماً عن المواقف الشعرية المختلفة وكان منشأ هذا النوع في النرويج في أواخر القرن للاضى ، ثم جاء « باخ » ووضع قطعاً موسيقية صور فيها عواطف متباينة عرفت منذ ذلك العهد باسم الموسيقى التصويرية وكان طبعياً أن يتمشى الرقص جنباً الى جنب مع هذا النوع من الموسيقى ،

فعرف منذ ذلك الوقت أيضاً ،

بالرقص التصويري . . . فأصبحنا نرى رقصة تمثل « الخريف » وأخرى تمثل « الجنون » وغيرها « للعتاب » وما الى ذلك من ضروب الرقص الذي يمثل المواقف والانفعالات النفسية ومشاهد الطبيعة

ولقد زارت مدام « بافلوفا » القاهرة في سنة ١٩٢٣ وعرضت على مسرح الكورسال جملة رقصات من النوع السالف الذكر ، ولا شك في أن من شاهدها من الجمهور يذكر بهذه المناسبة زيارة الراقصة « أوريا » التي رقصت على مسرح رمسيس وحديقة الازبكية وغيرها

وتطور الرقص التصويري الى أن أضحت يعبر عن قصة كاملة بدلاً اقتصاره على قطع صغيرة . ومن هذا النوع قطع موسيقية راقصة ظهرت لأول مرة على مسرح الامبرا في الاسكندرية من وضع مدام « جعفر فخري » اسمها « الملوك الماشق »

وفي بلاد أوروبا ، وفي عيد الميلاد خاصة ، تقتصر الملاحى والمسارح على عرض روايات كاملة كلها عبارة عن رقصات مختلفة تمثل فصول الرواية ، يتفهمها الجمهور بسهولة بدون حاجة الى سماع محاورات أو عبارات ينطق بها الممثلون ، الذين يستعاض عنهم بالراقصين والراقصات

وهذا دليل على تقدم فن الرقص في تلك البلاد ، وعظم شغف الجمهور به وتلقبه لرقبه وتقدمه



« اليس »

« كيتي »

ذلك الى كثرة المعاهد والمدارس الخاصة التي أسست خصيصا لتعليم الرقص ، ونشر الرقصات الجديدة بين أفراد الراغبين في هذا الفن والراغبات في التمتع مع أحدث المبتكرات في ضروبه وأشكاله المتعددة



وقد أصبح الرقص من الضروريات التي لا تجد فتاة أو فتى ندحة عن تعلمه . وما من يوم يمر الا ويبدل أصحاب صالات الرقص ومعاهده جهداً كبيراً في ابتكار أنواع جديدة منه .

ولا تكاد الرقصة الجديدة تظهر حتى يقبل الجمهور عليها وتهلك الراقصات والراقصين على تعلمها ، حتى اذا عمت وانتشرت بحثوا عن غيرها كي يستعوضوا بجودتها عن تلك التي أصبحت عادية يعرفها عامة الجمهور .

وقد ظهرت في الايام الاخيرة زقصات هي عودة الى أيام البداوة الاولى اذ أنها عبارة عن حركات أقرب الى الممجية والشذوذ منها الى الفن الذي لا يحتاج الى شعوفة ونهريج

من ذلك وقصة « البلاك بوتوم » و « الشارلستون » تلك الرقصات التي يحاربها الآن أسانذة الرقص الفنيون . ولو أن تلك المقاومة لم تثمر كثيراً ولا زالتا منتشرتين رقصان في كافة أنحاء العالم

وفي مصر كان الرقص الى وقت قريب عبارة عن حركات مبتذلة مستهقرة الغرض منها استفزاز مشاعر الجمهور ، واستثارة نزوات النفس البهيمية ولكن ذلك النوع قد شارب الانقراض ، بل ان الحكومة تصادره وتمنعه ، الامر الذي قضى عليه تقريبا ..

ومن أسف أن ليس بين راقصاتنا المصريات من يجدن أو حتى يعرفن ولو قليلا من نوع الرقص الراقى الذي تحدثنا عنه في أول هذه الكلمة وعلى هاتين الصيغتين أربع صور لراقصات يعملن في مسارح وملاهي مصرية ، ويقمن برقصات "Classic" وان كن غير مصريات

فالصورة الأولى للسيدة افراز الراقصة الأرمنية المعروفة ، والثانية للسيدة أليس لازار وهي معروفة في كافة مسارح مصر تقريبا ، والثالثة والرابعة لسيدتين « كيتي » و « بولا » الأولى اسبانيولية والثانية ايطالية اشتهرتا بالتفنن في الرقص الكلاسيك أما السيدة افراز فهي راقصة بارعة في الرقص « الاورينتال » ولها ابتكارات خاصة في هذا النوع يوحيه اليها جنسها الشرقي

وهي ترقص أيضا بعض الرقصات الحديثة كالشارلستون والبلاك بوتوم (منفردة ا) والسيدة أليس لازار راقصة قديمة وهي ترقص الاورينتال أيضا ولكنه ممزوج ببعض الحركات الاوربية

أما السيدة كيتي فهي مشهورة بالرقص الاسبانيولي .. وهي تجيد هذا الرقص الجادة لا مثيل لها ..

أما بولا فهي لا تختص برقصة واحدة ..



« بولا »

بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون اجابة بالترتيب وتفصل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم تستطع الاجابة عليها »

« المحرر »

أوبرا :

أستشيرك في أمر رواية ألفتها من نوع الاوبرا أميتها (آدم وحواء) فلا تفرق اقدمها مع العلم بأن ملابسها ثمينة ومناظرها جديدة وتحتاج على الاقل الى مطربين مجيدين والى مطربين كذلك ؟ محمد محمود دواره : بالاسكندرية « المسرح » أعرف أن للاستاذ حسين سمودي رواية بهذا الاسم ولكنها ليست أوبرا.. والمسرح الذى تخرج الاوبرا فى مصر اثنان . مسرح حديقة الازبكية ومسرح راتانيا (جوق السيدة منيرة) واعتقد أن مسرح الازبكية هو الذى يصلح لروايتك لتوافر ائال والمطربات والمطربين . فقدم روايتك وانتظر حكم القضاء .. وزكى عكاشة ١١ البريمادونة

اذا انضممت السيدة فاطمة رشدى الى مسرح رمسيس أيها تستحق أن تكون البريمادونة هي أم السيدة زينب صدق ؟ ع . ن . مصر « المسرح » تقول السيدة زينب بأنه لو اصطلحت فاطمة فان فاطمة ستكون الممثلة الثانية فى الفرقة ١١ ويقول الكوماندور يوسف وهي بان الممثلات عنده سيكن سواء فلا امتياز لواحدة عن الاخرى ١٠ حق لو اصطلحت فاطمة والمقول جدا أن فاطمة لن تصل الى مكانتها . الا . اذا ساعدتها الظروف ١

بشاره :

هل بشاره افندى واكيم الممثل المعروف سيظل مشغلا بعمله مع ممثليه الى النهاية أم هل سيعود بممثليه ثانيا الى مسرح حديقة الازبكية فى الموسم المقبل ؟ محمد امين على كاتب عمومي بمصر « المسرح » يقول زكى افندى عكاشه بأنه لن يضم اليه ممثلين مشهورين فى مشروعه الجديد بل سيكتفى بالممثلين والممثلات . و فرقة حديقة الازبكية لغز ليس من السهل حله .. اذا فلنظور بعد انتهاء الصيف أن بشاره ينضم الى استاذة القديم جورج أبيض الذى يقولون بأنه سيأتى ويكتسح الموسم ١١١

المكياج

هل عمل المكياج مما يساعد على نجاح الدور أو سقوطه ؟ طه الجدى بمصلحة المساجة بالخرطوم « المسرح » يعتبر المكياج من أهم وأدق أعمال الممثل سواء أكان فى السينما أو على المسرح ويدرس الممثل فى أوروبا المكياج مع تشرح أعضاء الجسم وخاصة الوجه لعلاقة المكياج بذلك . ١٠ والمكياج تأثير كبير على المتفرجين والممثل الذى لا يحسن مكياجه يكون أضحوكة للمتفرجين حتى ولو كان بارعا فى تمثيله ١١ وقد يفشل الممثل فى دوره خطأ بسيط فى المكياج .

مطرب

وقد يشتهر اسمه لبراعته فى تغيير ملامحه . ونظرة واحدة الي ممثلينا الحاليين تجد أن نصف نجاحهم يرجع الى براعتهم فى « المكياج » ١

السينما

شجعتي أكثر أصدقائي على أن أذهب الى أمريكا للانحاق بأحدى الشركات السينمائية لآكون ممثلا ؟ وبما أن فكرى متشبع بذلك وليس لي ميل شديد للتعليم بالمدارس فهل لي أن أقدم بعضا من صوري لكى أرى رأيكم وأخبر والدى به ؟ ب . ن . مصر

« المسرح » لست أنت الوحيد المفهوم بأن يكون ممثلا فى السينما . . ويريد السفر الى أمريكا فى هوليوود الاف من الشبان والفتيات يطلبن عملا فى احدى الشركات ولكن عبثا ١١ فهل تستطيع اذا ذهبت الى أمريكا أن تعيش سنوات من غير عمل حتى تجد لك عملا بسيطا فى احدى الشركات . . وحتى تسبح لك الظروف لكى تأخذ مكانك بين أبطال السينما ١١ ان احلام الشبان يا عزيزى للذيذة ولكن الصعوبات لا تقدر . لا أريد أن ألقى بك الى اليأس فتعلم أولا . . ثم لماذا لا تلحق بأريس فيلم مبدنيا . . ثم تسافر أمريكا بعد ذلك ؟ ؟

صوتى جميل كما يشهد زملائي الطلبة . وحنجرتى سليمة تماما ولسكنها ضعيفة فهل يمكنكم ارشادى الى طريقة فنية لتقوية الحنجرة ؟ الاشقر . مصر « المسرح » اما ان صوتك جميل فهذا لا اعلم لك به الا اذا سمعتك صديق ذو مكانة لا يهضم الاصوات الخشنة . . فاذا استطاع ان يسمعك خمس دقائق بدون أن يتشنج فأبشر بالصيت البعيد ؟ واما انك تريد تقوية حنجرتك فاسأل فقيهمك . اذا كان لكم . . واحسن طريقة على ما أرى هو اكل السكر النباتى ؟ : وشرب الجنزبيل ١١

قصه في رسائل ومذكرات

بين زيزنيا ومنشية الصدر وبالعكس

بتصرف عن شاكسبير

١ -

زيزنيا في ٣٠ يونيو

عزيزى سعد

وصلنا اليوم الى الاسكندرية فحدث ما شئت
عن الهواء الجليل للملحوم بعير مياه البحر الطافح
بأصناف السمك والجبرى . وحدث ما شئت عن
ترام الرمل ذى الطابقين وقد أعجب به « غرامى
الكبير الجليل » أياها أعجبت . ويسرها على الاخص
أن تتركب فى الادوار « العلوية » استنشاقا للهواء
التي وإصلاحا لرأتها من هواء حارة النصارى
للشعب بالفسيخ والحامض من الأأكولات

هى طيبة يا صديقى بل هى طيبة تتحرك على
قدمين . . . تحبى وتخلص الى اخلاص جوليت
لروميرو وان كنت على غير شيء من جمال أومال .
تساورنى أحيانا شكوك قاتلة وما أخبرنى أنت به
أخيرا جماعى لا أطمن على مستقبلى معها . . . وانى
لاستزيدك من أخبارها الى انقطعت عن اطلاعى
عليها بسبب فهل ترد على سرىما . . .

فى انتظار ردك . أقبلك يا أخلص خلصائى
فيا بين عينيك الجذابتين

الخاص : حسونه

حاشية - قرأت عليها بعض هذا الخطاب
كطالها فبكت من التأثر . . . آه يا صديقى . . .
أفكر فى الزواج فما رأيك . . . ٢٢

٢ -

منشية الصدر فى ٣٠ يونيو

عزيزى حسونه

لست أدري كيف أبذك القول ، فلتسمع
يتفجر صياها هتانا من عيني لفرافك . . لم أستطع
وداعك هذا الصباح فمطرة . . والآآن أريد أن
أرجع بك الى ما هو انفع من ذلك الحديث . . .
حدث يا حسونه ويا أعز الاصدقاء العزاز . .
انى تغيبت يوما أو يومين عن مقابلاتها ومرافقتها
كما أوصيتنى أنت بذلك ثقة منك فى أخلاقى ولك
الحق فلعلك خير من يعرفنى . . . وحضرت ثالث
يوم فاذا هى صديقة حميمة لسعيد افندى واذا هو
يرافقها حتى باب مستشفاهها كل ليلة . . . عجبت
للأمر وكلها فأبت أن تصغى الى . . . ولكن علمت
بعد ذلك ان رفضها هذا لم يكن سيئه ما توهمته
من سوء سيرها فأرجو ألا تنس بها ظنا

وانتهت مسألة سعيد افندى على خير حيث
انقطع هو بعد أن شكوه الى بعض أصدقائه ولكن
ياليتنى لم أفعل اذ تطورت المسألة بعد ذلك تطورا
مدهشا فقد تداخل صحافيان أو ناقدان اذا شئت
فى الموضوع يصحبهما محام معروف ولازموا الفتاة
المسكينة ملازمة توجب الرية

مسكينة هى غرامك الكبير الجليل يا حسونه
أنت تعلم من هما اللذان أعنيهما بقولى فلا تدعنى
أدنس الورق الأبيض الشفاف بأسماء الادنياء اللثام

آه يا صديقى ان العالم ليدنس هذه الحروف
(ص . د . ق) ومشتقاتها ١١

لست أدري كيف تعرف بها يا حسونه
ولا كيف تعرف بها يا حسونه ١

آه من الأخير يا حسونه . . وحق نور الله
لو استطعت لأرسلته الى الجحيم فقيته فى جوفها
كشيطان مارد ولكن أنت تدري أية قوة يابجا
اليها هذا الخصم فى محاربة أعدائه ١١ ويكفى أن
يعاشره المرء ساعة ليسحره بأخلاقه ١

حاولت ما استطعت أن أنتشها ولكن قامت
فى وجهي عقبات وصعاب . وأخيرا لم أجد بدا من
مما أحببها معهم حتى لا يتغلبوا على « غرامك
الكبير الجليل » وفعلنا أمكن انقاذ ما يمكن انقاذه
وان كنا فقدنا كل شيء الا الشرف ١

لقد أطلت عليك ولكن ماذا أصنع وأنت
تعلم ان هذا الدنيا السافل حامد بك لا يستطيع أن
يرفع الانسان صوته فى حضرة ولا أن يتطلع اليه
بعينه ١ وأنت تعلم انه ارتكب معي فيا مضى جرما
لا أغفره له ما حييت ولم يتفنى ما أحطت نفسى
به من « حمايات » لم تغن عن انقراض الباشق شيئا
تحياتى لغرامك الكبير عليه ، وقبلاتى لك
يا أحب إلي من نسمة الهواء الخالصة ومن لقمة
الحبز الضرورية ومن شربة الماء المنعشة

عجبك وصديقك : سعد

ملحوظة - أرجو ألا تقرأ عليها هذا الخطاب
لتعلمين لي دواما اذا سافرت ولا تحفظها لك دائما
من الغربان الخاطفة

٣ -

منشية الصدر فى ٣٠ يونيو

حبيبتى عليه

والله ان اتسمت بحمالك الباهر أو حلفت
بطهر عيناك الوضاء الجليل ، أو حاولت أن أقبل
منك موطنى قديميك أو أرسل لك مع هذا الخطاب
روحى وفؤادى ما أنامو فبك حفتك يا نوراً أضاء

فأحياني ونسيما عليلاً هب فأشرق على قلبي وبعث فيه ألواناً من الحياة، حياة الحب، حياة الأمل يا سحر تلك العيون وما فتنة الوجود وبأجبالا تفرد عن الوصف والتشبيه، أقبلك وأركع تحت قدميك.

لم يعد في العيش الأزفرات ودموع كل ما كان جميلاً راح من غير رجوع صدح القاب ولما يفتح للربيع حيناً أودعت حي بين أطباق التراب فأنا أبكي غرامى راح من غير إياب بدموع من دمي

يا هوى وجواى يا عليّة الحسنة ان قلت أعبدك فلا يكفى، ان قلت أموت فداء نظرة من ناظريك لا يكفى، اذا ترى ماذا أنا صانع؟ فسكرى فيما قلته لك ومنتظر ردك الهائم المسهام: سعد

حاشية — انتهت اليوم من تعريب خمس قصص وقد أعددت لك أدوارها الأولى فأرجو أن تتنازلي بقبولها وأنت المتفضلة (عجك)

— ٤ —

مذكرات خصوصية

أول يوليو

وصلنا الاسكندرية معاً ولست أدري أى شعور بدأ يداعبني الآن من جهة حسونة. ان الشكوك وسلسلة الابحاث التى قام بها حولى بعد رجوعه من السفر تؤلمنى.

هل هو بعد هذه العشرة الطويلة فى احتياج الى الثقة بى؟ ثم ما هذا الصديق سعد الذى أراد منه أن يصحبنى مدة غيابي.

يا لهذه الدنيا ولظواهرها الكاذبة. لكم من مرة فكرت أن أقذفه بالنعيل فأعيد مأساة لم تنفعه على ما يظهر. يعرض على خيانة صديقه فى

غيبتة وعند ما أفزع الى حمد وحامد هرباً من الحاحه يفتانني ويغتاب هذين الشابين البرشين عند حسونة ١١
أنى له ما الأمل ١١..

ان حمد أشدنى فى نبح حمادى من كارثة وكانت الفرصة تتسع له لو أراد ولكنه كان شريف النفس فهل هذا المخلوق يتهم بعد ذلك؟ ومن ١١ من انسان له فى ماضى حياته حادثة قدرة مع أحد أصدقائه المدعو حنين وأراد أن يعيدها اليوم لولا أن وقفته عند حده ١١

ثم حامد ما ذنبه ١١ انى لأخشى أن أصرح حق فيما بينى وبين نفسى بما تركته الايام العليلة التى عاشته فيها من أثر. أحمد الله اذا قطع هو عنى سريعاً والا فله وحده يعلم ما كانت تضطرنى اليه أخلاقه وآدابه؟ لا أقل من الإعجاب. وادا لم لا يتحول الإعجاب الى حب فى أبسط مظاهره، واذ لم لا يتحول الحب الى غرام ووله ١١

ان الحياة مؤلمة مريرة وأمر ما فيها هذا الخداع الذى تلوكه أفواهنا تحت اسم الصداقة والاخلاص لو ترك لى الخيار... اذا؟ ١١

يخطر لى أحياناً أن أوقف حسونة عند حده فما هي سلطته على؟ انه لغبي اذا حسب انى أحبه ان هو الا وسيلة أثبت قدمى بها فى الوسط الذى أعيش فيه وهذا كل شئ.

وأخيراً هذا السيل من الخطابات التى أتلغاها من سعد؟ لكم تحدثنى نفسى أن أطع حسونة عليها ولكن أتف مترددة، ومع هذا فالיום وجدت فى جيبه رسالة من سعد سداها الواقعة بى والوشاية بمحمد وحامد

وانى لأفكر فى أمر حامد (عليه)

من حامد الى حسونة عزيزى أحد اثنين فلما انى عطفى. وهذا ما أرجوه

واما انى مصيب وهذا — تأكد — ما سوف آسف عليه

لاحظت منك نفوراً وبروداً فى معاملتك فى الايام الاخيرة فهل عطفى. أنا أو مصيب؟ لست أبحث عن العلة واست أنزل الى الظن بان حسونة أصبح قليل الثقة فى حامد فقد عرفه ولما يشب عن الطوق؟ فماذا جرى؟

والآن أحد اثنين يا صديقي فلما لا قطعة وانها لما بين الصديقين واما نعم مريحة وعودة الى عهد الصفاء والود

أما هذا الشك وهذه الحيرة فلا ترضى وليس حامد من يقبل أن يعامل انساناً على رياء (حامد)

« السخيف »

سدينا اوليمبيا الكبير

دروس فى رقصة

الشارلستون

السلسلة الكبيرة

ابن سيركوف

يمثل فيها الممثل الفرنسى الشهير بسكو

اقرأوا

الرقيب

وروز اليوسف